L'Amor Contrastato

O' sia la Mulinara

Musica

Del Sig:^{re} Giovanni Pajesello

Atto Primo

Violini

Oboè

Fagotto

In: B.a
Corni

Viole

Allegro

Solo

f

f

f

f

f

8va sotto

sf

Solo

fermo
arco

p: as
p. as. pizica:

Col 2°

f
f
p

pia
arco pi

fp:

fz

fz

p

fz

f
f
pia

p: as.

p.

f.

p.

ff.

2.
4.

Violini

unis

Oboe

In: E:a
Corni

Viole

Eugenia

Amarante

Luigino, e
Calloandro

Notaro

ho formato già il contratto Salva Calcu=

All:o
Moderato

fr

fr
f
fr
lo me= liori
state attenti miei Signori
ch'or lo
f
sfr
pia

Dunque Dite
Su leg= gete
Sti mo at=
pubbli= co a voi qui

tenti ad ascol= tar
stiamo attenti ad ascol= tar

Io Don Calandro pirolo pro= metto giuro e m'obbligo Sposarmi a don Eugenia già Vergine ut

Disci coi figli da se habendi e fatti è fa= ciendi e m'obbligo di voi di farmi i fatti

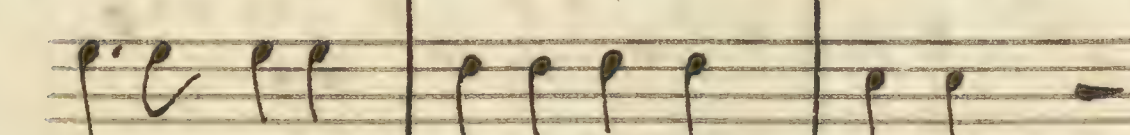
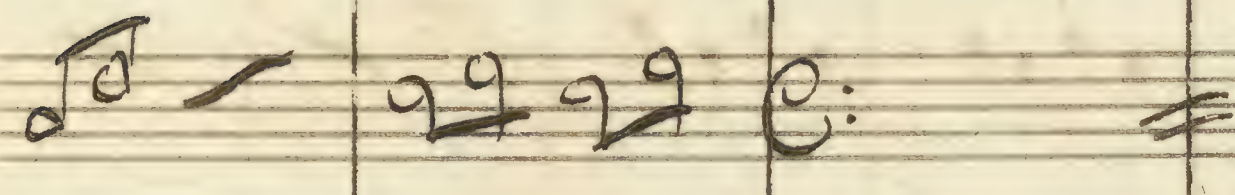
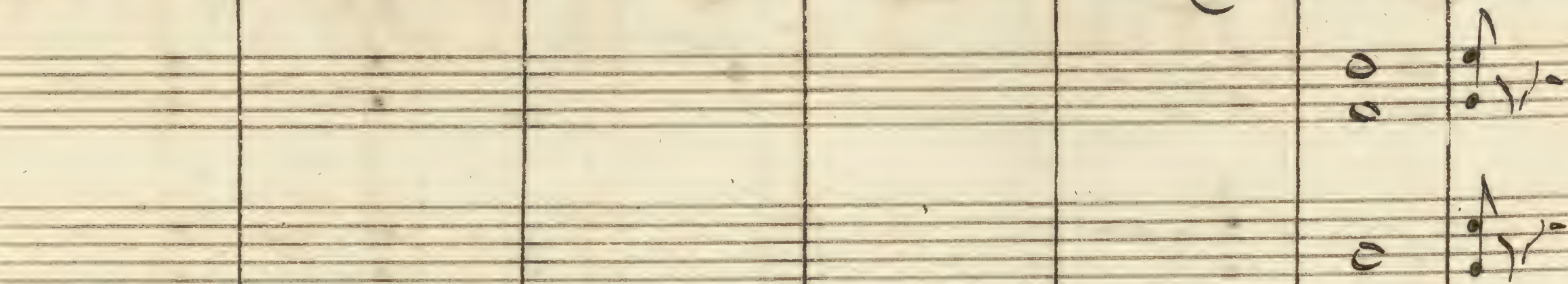
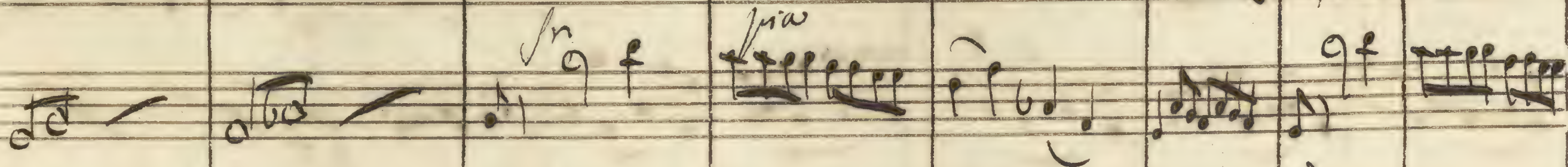
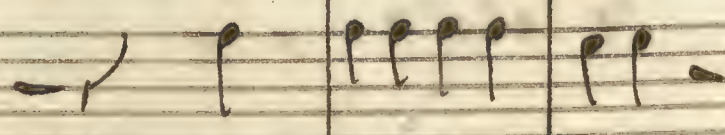
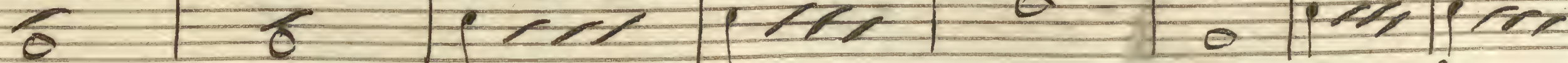
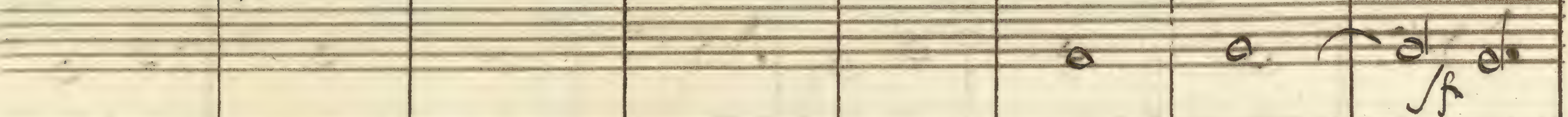
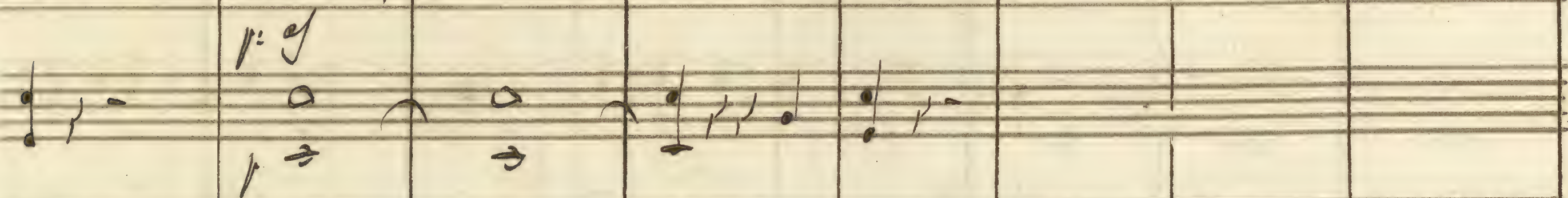
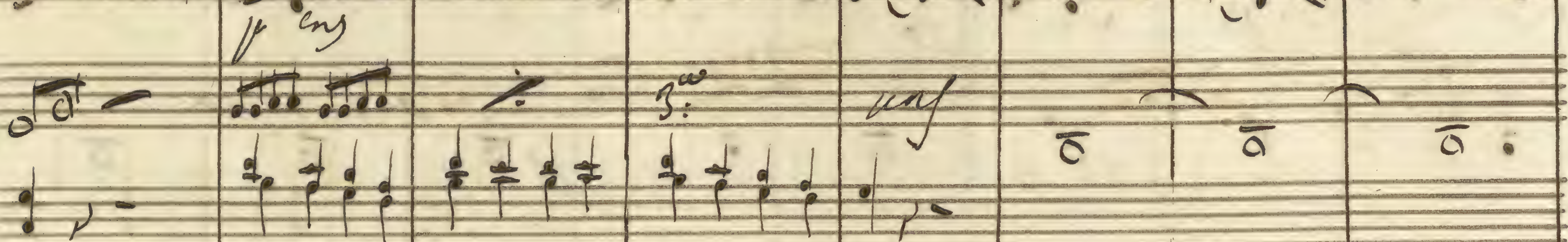
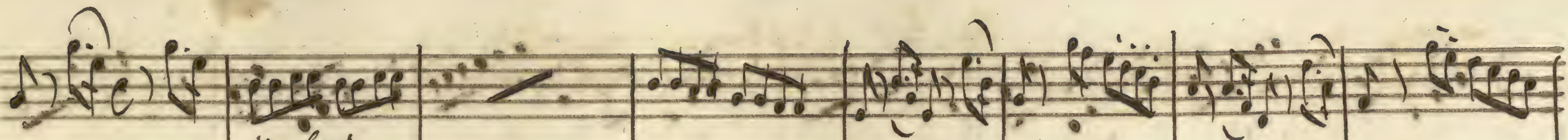
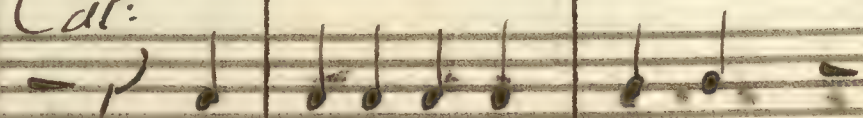
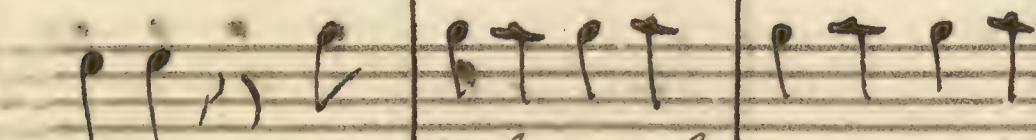
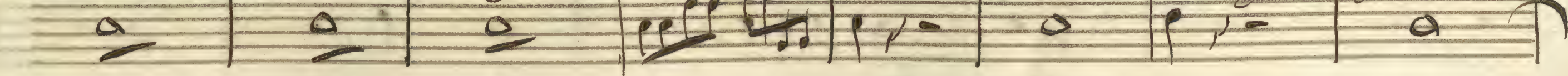
miei lei
Si farà li
Suoi io
mi farò li
miei con
patto Sotto
Scritto di
darla anchin as:

che patti avete Scritto che cosa avete
fitto ad un degl'offe= renti che piu ci Vuo applicar

fatto che Dite dl af= fitto ah ah ah ah ah ahahahah ah

pia
Scas= sate via Scassate
che in vero un tal contratto
fr
fr
pia
fr

f
sf
Da ridere fa=rà Scassate Scassate chi in vero un tal contratto da ridere fa=
fr

fr
Cos' è codesto ridere che dite di caſ= sare che dite di caſ= sare sò quel che ho da
pia
fr
pia

Scrivere so ben quel ch'ho da fare
An= date se volete

Si Vede benche Siete gran Sciocchi in Verità Andate an:
for

Cal:
Spo= sarmi a donn' Eugenia
Date si Vede benche Siete gran Sciocchi in Veri= tà
Gia Vergine ut

Luig:
Con figli da se abenti
e Darla che in afflitto
dissi
e fatti e faci= endi
ad un degl'offe=

unis
sf
Ah
ah
ah
renti
Cosi
sfp
sfp

fr
ff
unis
fr
ff
ah
ah
e Codesto
ridere
Sfror

ff
f v
Scassate Scassate che in vero un tal contrat=to da ridere fa=
gran
Sciorchi in verità
p
cres
fmo

ra'
Scassate via scas=
Andate Andate Si Vede benche Siete gran Sciocchi in Verità
An=

sate che in Vero un tal contratto da ridere fa= rà che in vero un tal contratto da ridere fa=
Date se volete si vede ben che Siete gran Sciocchi in verità in Veri= tà gran Sciocco in Veri=

rà Scassate via Scassate che in Vero un tal contratto da ridere farà che in Vero un tal con=
tà An= date se vo= lete si Vede ben che siete gran sciocchi in veri= tà in Veri

tratto da ridere fa= rà da ridere fa= rà da ridere farà da ridere fa-
tà gran Sciocchi in Veri= tà gran Sciocchi in Veri= tà gran Sciocchi in Verità gran Sciocchi in Veri-

Scena 2.a
Calloandro [illegible]
Eugenia Amarante
, e Notaro
Eug:
Caro Signor Notaro me vi parlo chiaro un tal con=
tratto e cosa da far ridere davvero
Ama:
ridere certo e non si può negare
Not:
prima Signora mia fatevi addotto= rare poi venite le Carte a criticare
Lui:
ora si che e cu= riosa non siamo ancor d'accordo e la Signora smania col contralto
Lui:
Signor no= taio se vi basta l'animo d'imbrogliare Codesto matri= monio vi do cento zec=

Not:
chini Amico io non sò Imbrogli è questo un caso raro Insolito Sive Inopi=
Lui:
Not:
Calo:
nato Mà io Ma Tu mi Secchi come un fanciullo maschio appena nato oh che vezzo che
Eug:
Cal:
grazia che pittura ba= date un poco a me che Seccatura ho altro che pen=
Eug:
sare a un amorino ehi tu mirami ben se son bellino Di voi mi mera=
viglio Signor Cu= gin riflettere do= vreste che Sposandomi a= vrete un feudo in

Cal:
core poca roba ∬ me che avvezzo al brio delle Conversazione ho sol l'o:
Eug:
nore di far ridere tutte le Signore ma vi dico Si= gnore che do =
Cal:
Not.
vete adem= pire Adempirò No= tajo prenez vous le papier Come il pa =
Eug:
pier no io Son no= taio e non fabrica= tore Via l'obligo firmato acciò non si con
Lui:
Not:
Cal.
trasti non lo fate fir= mare Ve che pasta mi par questo Zerbin questo babbeo Dove

Not:
Cal:
qua qua Barone con il B. voi che fate quest'ezetta ne pur va ben tu sbagli oh
Not:
via non mi seccare oh a che siamo arrivati a una stagione che un baron non sa:
Eug:
Lui
scrivere barone chi torna nello specchio a farei il matto Io poi non son co:
Eug:
Luig:
si non vò sentirvi da voi non bramo amor bramo consiglio questa
qua vi trar= rà fuor di periglio
Aria Luigino

Violini

Oboe

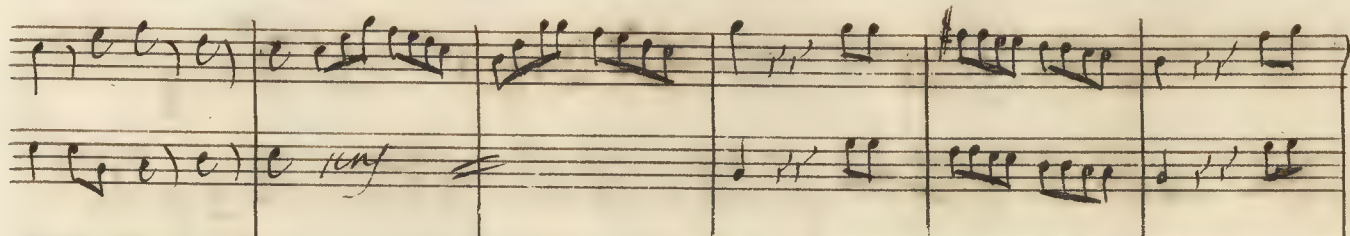
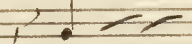
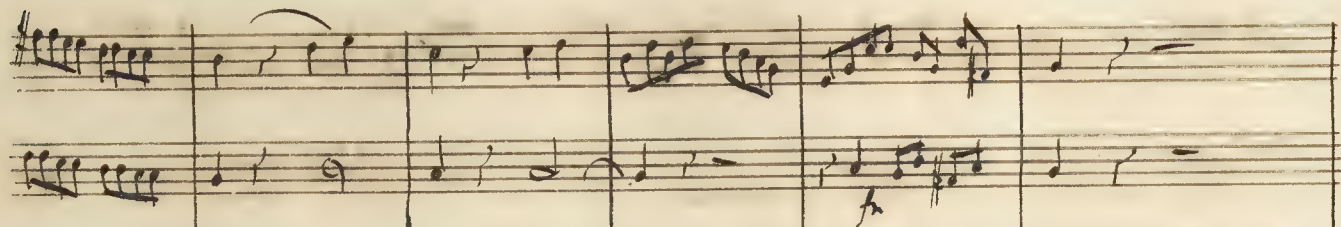
In: C:
Corni

Viole

Luigino

Allegro

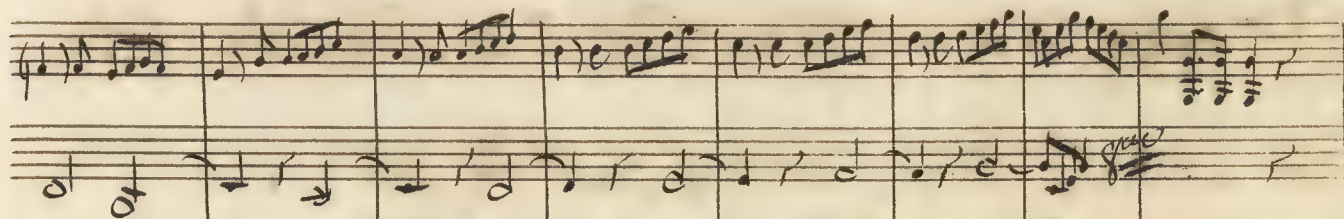
Si= gnora baronessa non pensi il colpo e fatto io punirò quel matto con
fr
pia
fr

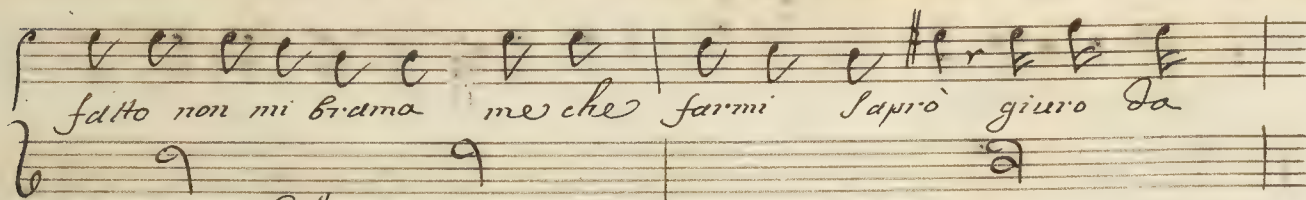
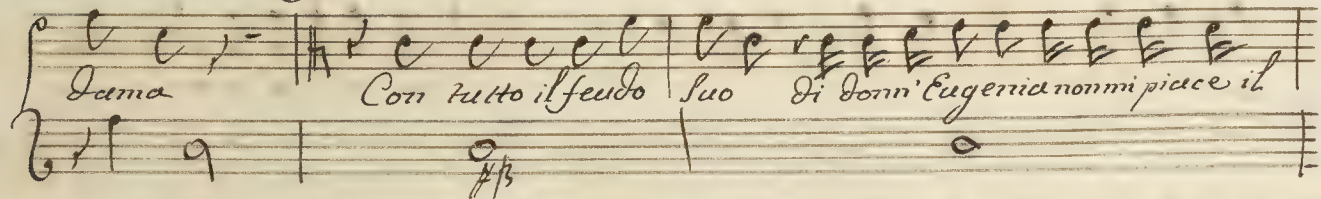
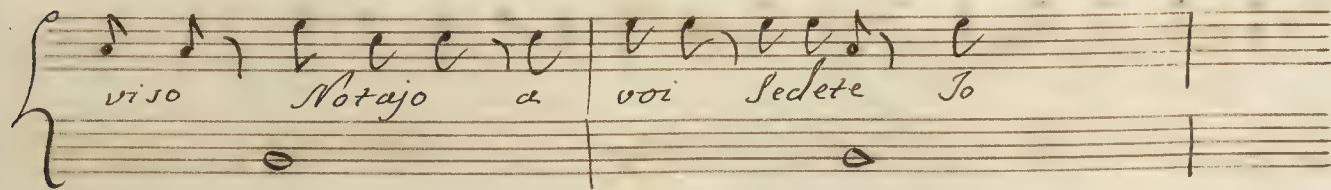
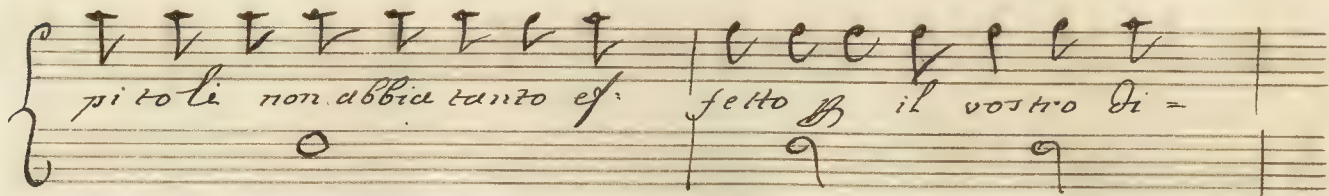
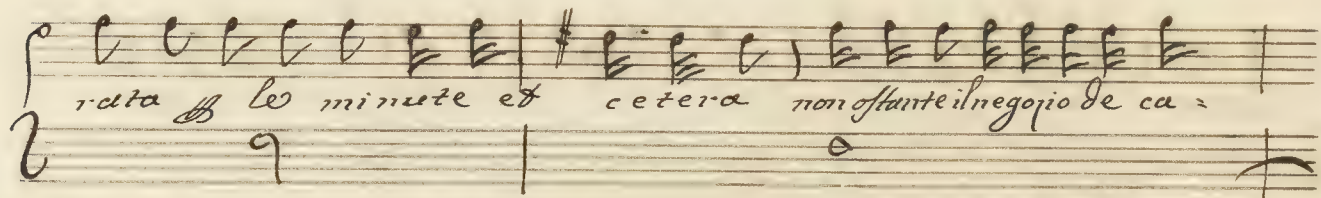
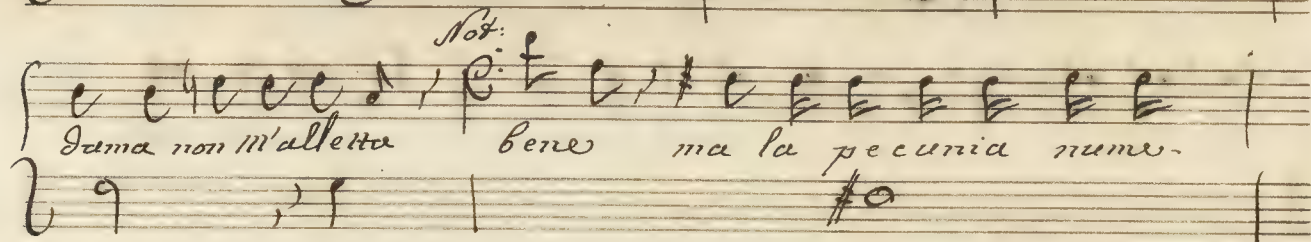
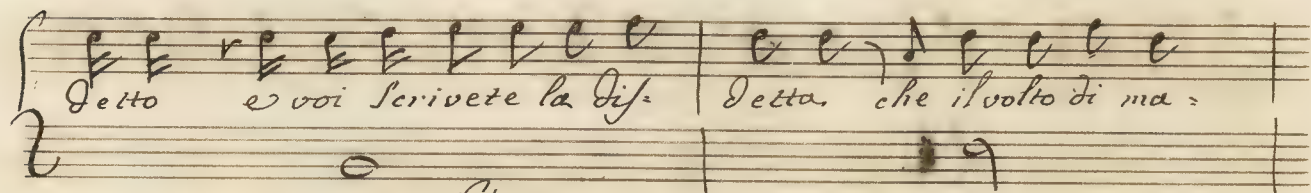
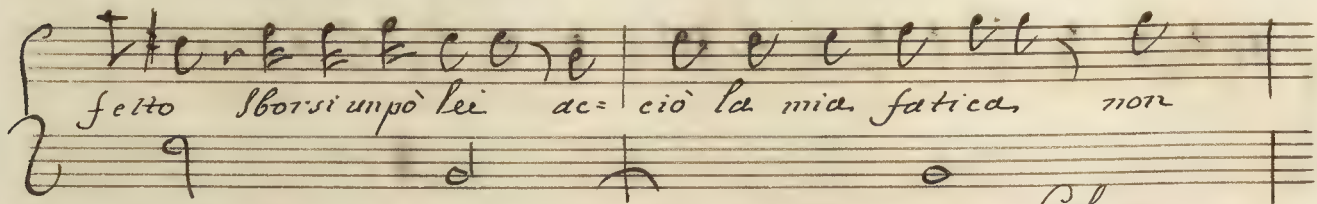
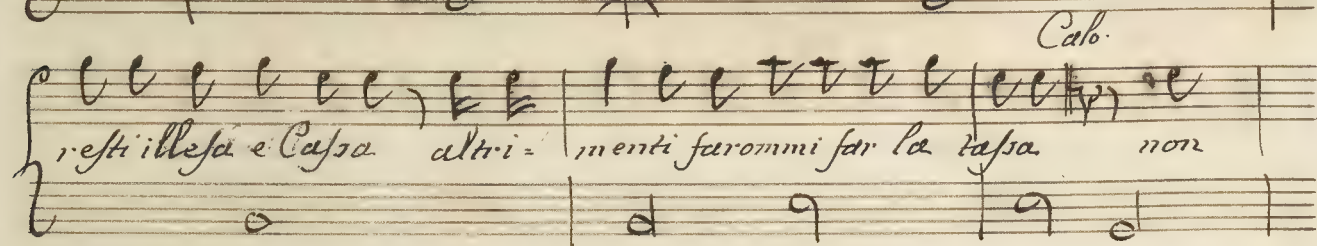
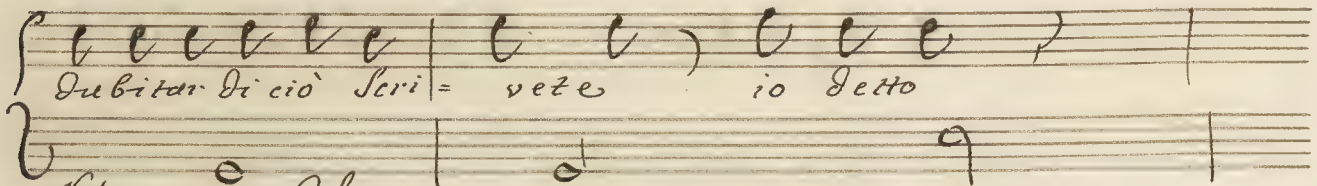
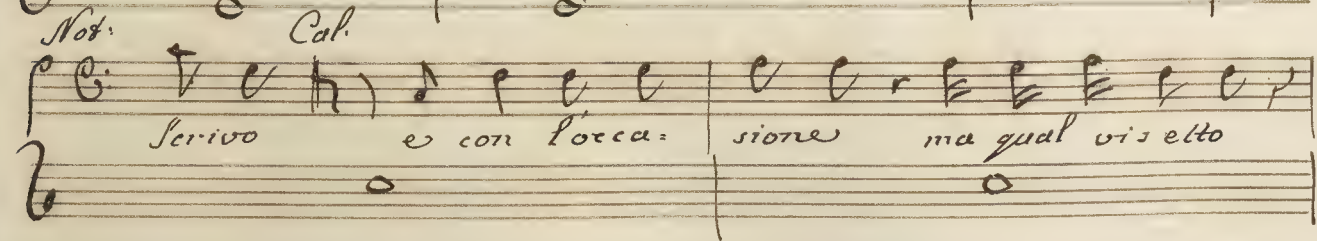
me Si batte= rà Si= gnora non pensi io punirò quell matto con mè si batte= rà ei balla e se la
più
f
fr
fr

ride non bada a voi Madama ei balla e se la ride non bada a voi madama a:
mate un po chi v'ama con

garbo è fedel= tà Se capite amici fini addionecessità adoro i suoi quattrini più che la sua beltà a
fp
fp

f p
matte un po chi s'ama a=
matte un po chi s'ama con garbo con garbo e
fedel=
tà con
f p
f p

fp
unis
unis
garbo e
fe-
del-
ta
Si- gnora baro-
piu

nessa non pensi il colpo e fatto io punirò quel Matto io punirò quel Matto con me si batte=
ff

rà con me si batterà ei balla e se la ride non bada a lei Madama ama te in po chi l'ama con garbo e fedel- tà Se capito ai miei

fini addio necessità adoro i suoi quattrini più che la sua beltà adoro i suoi quattrini adoro i suoi quattrini più che la sua beltà

mate un pò chi l'ama. amate un pò chi l'ama con garbo con garbo con garbo e fedel: tà non dubiti Madama io punirò quel matto con me si batte=
fp
f

rà Si batte= rà adoroi suoi quattrini più che la sua beltà con me= si batte= rà si batte= rà si batterà

Detto e voi Scrivete la dis=
Detta che il volto di ma=
Not:
dama non m'alletta
bene
ma la pecunia nume-
rata le minute et
cetera
non ostante il negozio de ca=
pitoli non abbia tanto ef=
fetto il vostro Di=

fetto Sborsi un pò lei ac= ciò la mia fatica non
Calo.
resti illesa e Cassa altri= menti farommi far la tassa non
Dubitar di ciò Scri= vete io detto
Not.
Cal.
Scrivo e con l'occa= sione ma qual viso etto

Not:
Cal.
entra nelle mie Stanza e coll'occasione... e un bi:
già è una Dea giuro a baccone
Segue Cav.a Rachellina

7.
1.

Violini

Oboè

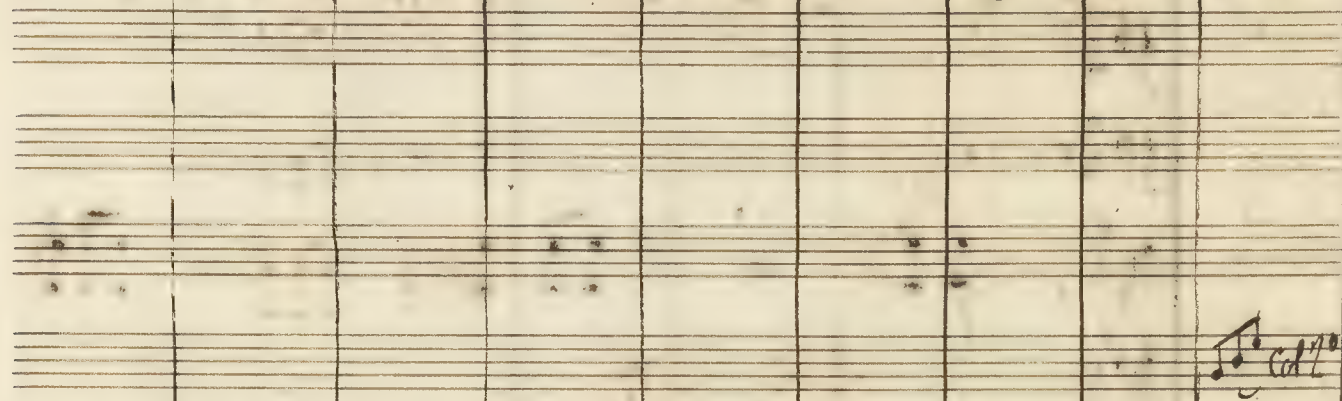
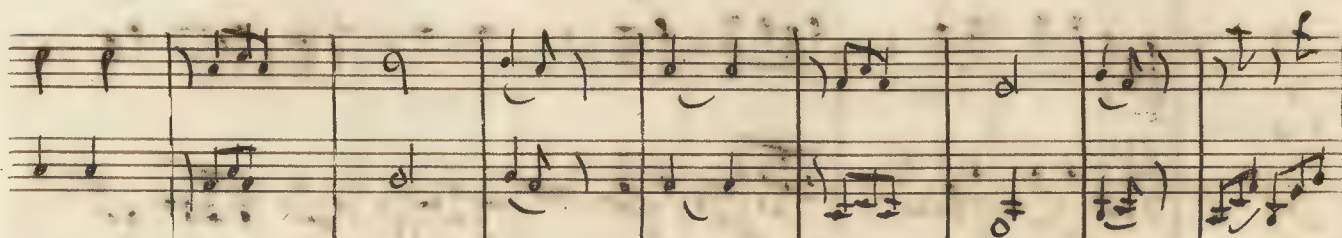
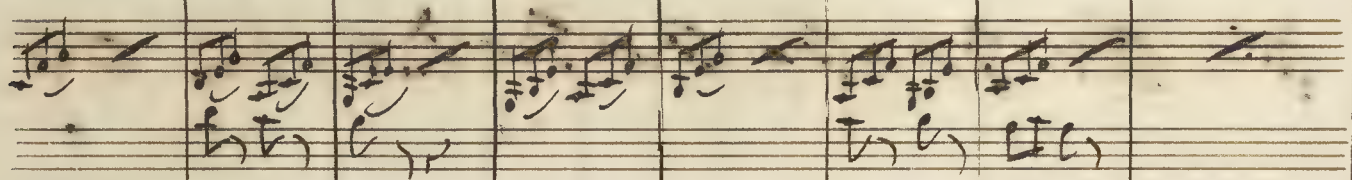
In: F.
Corni

Viole

Rachellina

Andante
Mosso

fr

sfr

La Rachel= lina Molina= rina il Suo Si= gnore vieneainchinar più vi di=
Col I.o

rei ma. nò mano conviene che so cheso vor=rei ma nò nò non sta bene son schietta

Schietta Vergogno= setta e la mo= destia ta= cer mi fà piu vi di= rei

Da solo
ma non con= viene
che lo vor= rei
nò non sta bene
La Rachel= lina
Molina= rina

Col 2do
il Suo Si= gnore
Viene ainchinar
Son Schietta e Vergogno = setta
e la mo= destia ta:

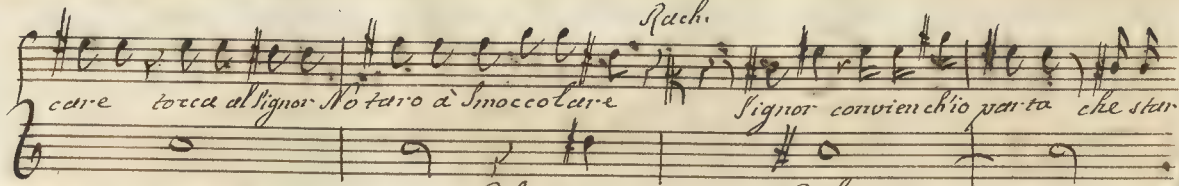
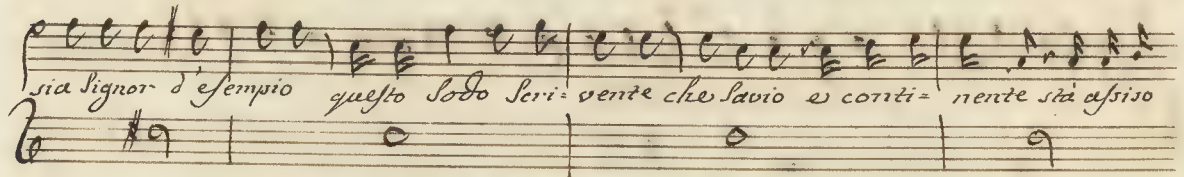
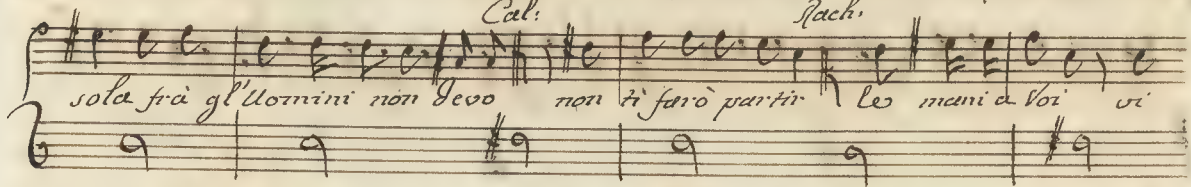
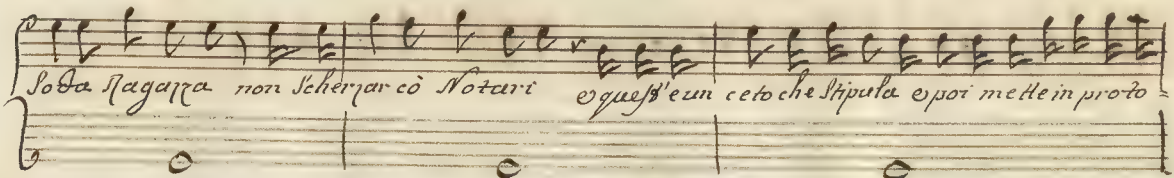
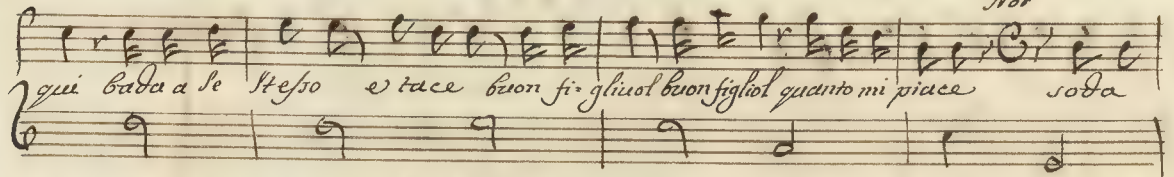
cer tacer mi fà
più vi di= rei ma nò ma non conviene
che so vor= rei nò nò nò non sta,

Col 2°
bene
La Rachellina
Molina=
rina
il suo Si=gnore
Viene a inchinar
il suo Si=

Col 2°
gnore
Viene ad inchinar
il Suo Si-
gnore
Viene ad inchinar
for

Scena 3.
Rachellina, Calorandro, e Notaro
Calo
Rach.
Oh che allegra Campestre Ragazza come quà venni a por=
tare i miei primi ris= petti di vassallo a voi Si= gnor che Sposo esser do= vete. Della
Calo.
Not:
nostra pa= drona e baronessa Costei m'incanta quest'affè Sarai un boccon
un no=
Cal.
Rach.
taro Garbata Molinara Sei bella Sei gentil Giù l'espressioni noi
altre contadi= nelle Siamo vergogno= sette e ai vezzi di Si= gnor non da mai retta

Calo.
Not:
Calo.
Not:
helas he= las helas qui che fac= ciamo è coll'occasione è
Rach.
Calo.
coll'occa= sione ma lasciatemi star oh Dio perche ri= cusi ch'io ti Stringa la
Rach.
Not.
Calo.
man nò nò mi Scusi vostr' Eccellenza è coll'occasione ma
di qual Cagione non per= metti ch'io tocchi a te la
Not
mano E coll'occa= sione e coll'occa= sione che quà il Signor barone Vuol toc=

Rach.
care torca al Signor Notaro à Smoccolare
Signor convien ch'io parta che star
Cal:
Rach.
sola frà gl'Uomini non devo
non ti farò partir
le mani a Voi vi
sia Signor d'esempio questo Sodo Servi= vente che Savio e conti= nente stà assiso
Not.
qui bada a se stesso e tace buon fi= gliuol buon figliol quanto mi piace soda
Soda Ragazza non Scherzar cò Notari e quest'è un ceto che stipula e poi mette in proto=

Cal.
collo. Ascoltami Don= zella
Scena 4.
Luigino Euge: e detti
Luig:
Ecco d'Amore un segno come guarda il ba=
Eug:
Cal.
Rach.
Eug:
ron quella vil= lana Don Callorandro oh Diavolo Eccellenza perchè prenderti tanta confi=
Rach.
Lui:
denza nelle mie stanze Venni a far l'obbligo mio of= frendo i miei rispetti al Sior barone E
Not.
Cal
Cal
tu Notar bir= bone a me io sto fa= cendo l'assertiva E voi ed io mi sento bene annoiato con
Luig:
Eug:
tanta gelo= sia e seccante Risen= titevi ormai barbaro Amante
Segue Aria
Eugenia

Violini

Oboe

In: G:
Corni

Viole

Eugenia

D'un alma incostante gl'affetti non curo

All:o

sf

f

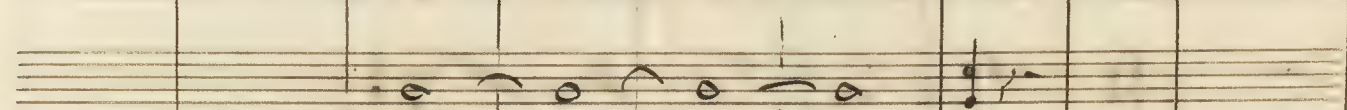
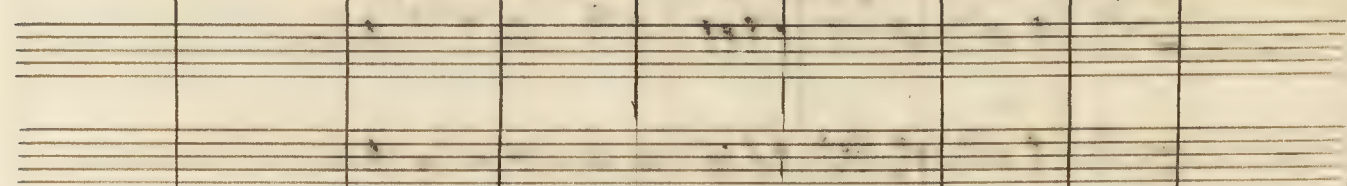
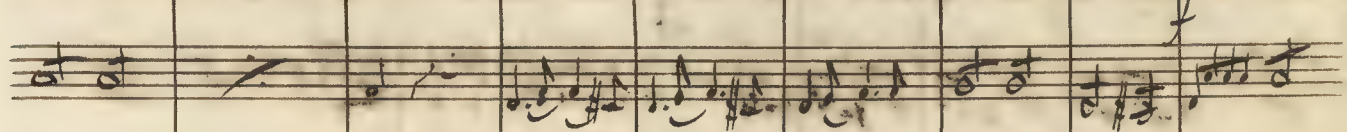
pio

sf

d'un perfido Amante ri= cu=so l'a= mor non curo gl'affetti ricuso l'amor d'un

pian

per-fido a-mante ri- cuso l'amor nemmen non mi guarda nemmen non m'ascolta quell'empio ha tolto la
pia

pace del Cor Villana ribalda No tejo Malnato d'un petto Sdegnetto temete il rigor
Nem: men non mi

guarda nemmen non m'ascolta quell'empio m'hà tol= to la pa= ce del cor la pace del cor la

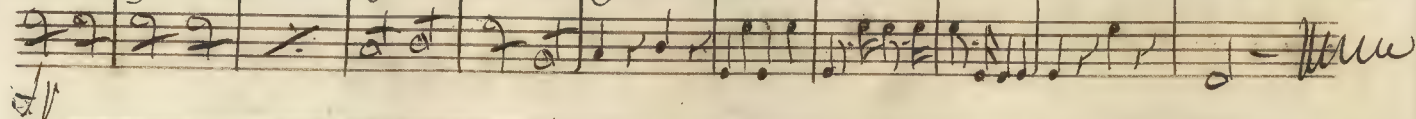
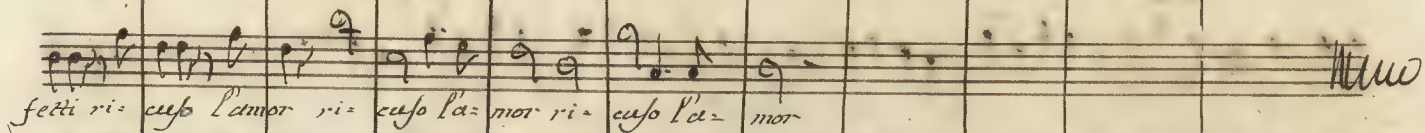
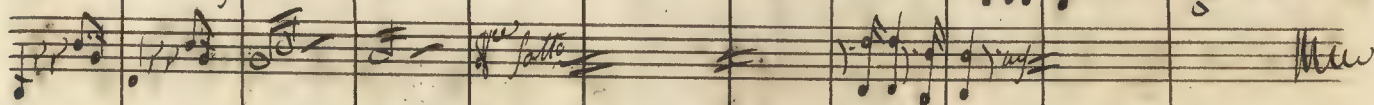
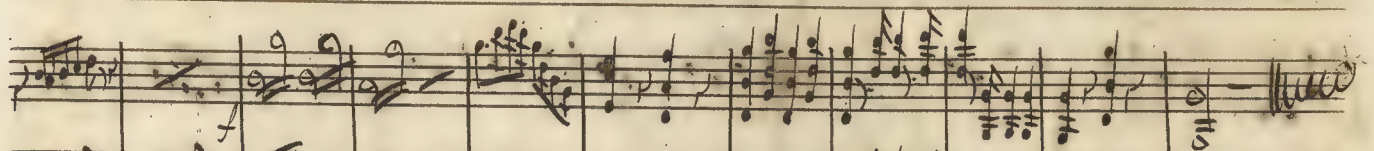
pace la pa = ce del cor Villana ri= balda Notajo malnato d'un alma incostante gl'af=

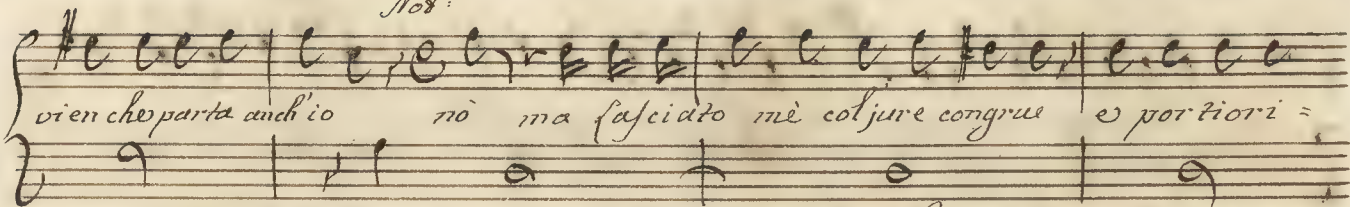
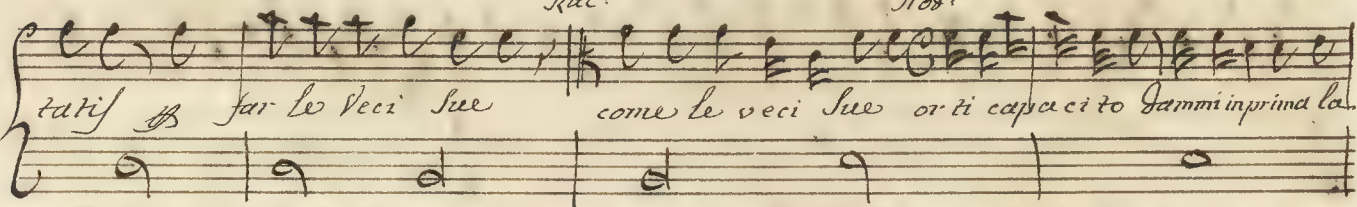
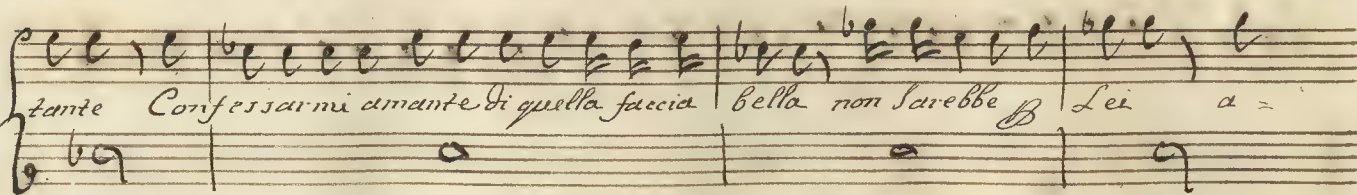
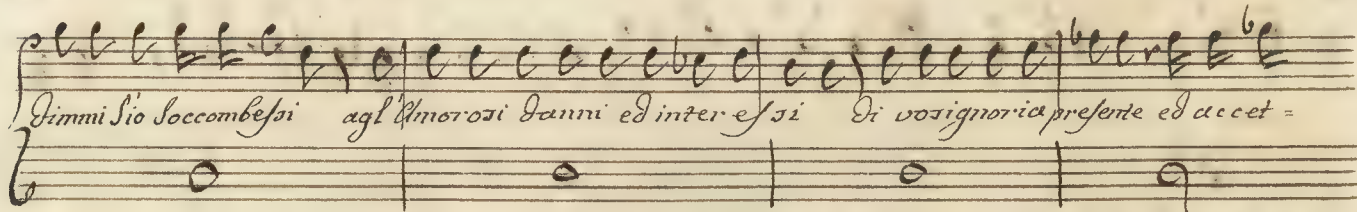
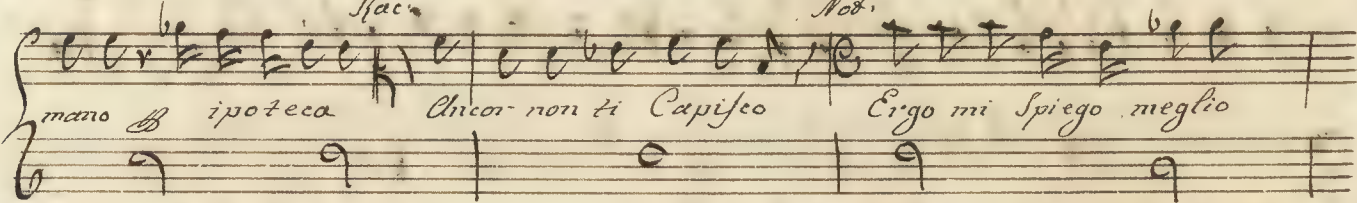
Pia
Pia
fet=ti non curo
D'un perfido a=mante ri= cu=so l'a= mor non
Più

Sf
Sf
curo gl' affetti ri= cuso l'amor d'un perfido amante ri= cuso l'a= mor nem= men non mi
f
fr

guarda nemmen- non mi ascolta nemmen non M'ascolta Vil: lana ri: balda No: tajo Mal: nato Notajo mal.
fv
ff p
fp

unis
nato quell' em=pio m'ha tol= to la pace del cor m'ha tol=to quell' em=pio la pa=ce del cor non curo gl
tr
fp

fetti ri= cuso l'amor ri= cuso l'a= mor ri= cuso l'a= mor

Luig:
Cal.
Or donn'eugenia è mia e al rival non varrà difesa alcuna mia sposa non sa-
rà quell' impor = tuna
Scena 5.
Rachellino, e Notaro
Rac:
Not:
Guarda accidente à
me notar Malnato che l'o= racolo sono di tutto il Notarismo ahi e
quella sos= pira hà caldo pove = rina or che partiti sono resto tranquillo voglio
farli se posso un codi= cillo Signor notaro addio il baron se n'è andato con =

Not:
vien che parta anch'io nò ma lasciato mè col jure congrue e portiori =
Rac:
Not:
tatis far le veci sue come le veci sue or ti capacito dammi in prima la
Rac.
Not.
mano ipoteca Ancor non ti Capisco Ergo mi Spiego meglio
dimmi s'io soccombessi agl'Amorosi danni ed interessi di vosignoria presente ed accet =
tante Confessarmi amante di quella faccia bella non sarebbe Lei a =

vanzo esorbi= tante io Son notaro B quadro eccoti quà l'architet=
Rac:
tura Sarebbe un bon negozio entro Stasera dico capito avrai ma
Not:
se non vi Spiegate oh cospettone coniuga mi vuoi essere da oggi avanti
et in fu= turum dandomi la mano gratis gratia et Amore Sic=
Rac:
Not:
come ti trovai all'u= sanza di fiera io non v'intendo affatto oh ma=

Rac.
lora Sei Sorda ti parlo colle Clausule ne intendi Spie-
gatevi più chiaro e in pochi detti La- sciate quel par-
Not:
lare tant'eru- dito Dirò Se vuoi pi- gliarmi ma-
rito
Segue Duetto

8.
Violini
Viola
Rachellina
Notaro
Andantino
Per ma= rito vosigno= ria io pi= gliarmi oh che rossore ma= rito o che ros=
sore io vil= lana voi Si= gnore non mi par che può accoppiar nò nò non può accoppiar nò nò nò nò non mi

par che puo accoppiar che puo accoppiar
La vil= lana figlia mia come te bella di core come te bella di
core con= sorte a ogni Signore credi a me che può accoppiar si si che puo accoppiar si si si si credi a

Siete ben malizio=
setto
si siete ben malizio=
me che puo accoppiar che puo accoppiar
tu Sei peggio ci Scommetto
setto
calo gl'occhi evo di là calo gl'occhi evò di là
Si tu Sei peggio ci Scommetto
non far Smorfie e vieni

ch'io dia retta a Zerbi=
notti non lo Vuol la mia onestà nò nò nò nò non lo
quà e vieni e vieni e vieni
quà
Vuol la mia ones= tà
tu sei bella ed io son
cotto Stipuliamo e resta quà Stipuliamo e resta,
unis
f

io vil= lana Voi Si= gnore non mi par che può accop=
quà e resta quà e resta quà
credi a me che può accop=
piar non mi par che può accop=
piar
siete ben malizioßetto siete ben malizioßetto
piar
credi a me che può accoppiar tu sei peggio ci scommetto tu sei peggio ci scom=

calo gl'occhi e vò di
la e vò e vò e vò di
la calo gl'occhi calo gl'occhi e vò di
metto
non far Smorfie e vieni quà e vieni
quà non far Smorfie e vieni
là ch'io dia retta al Zerbinotto non lo vuol la mia onestà non lo vuol
la mia onestà calo gl'occhi
quà
non far
Smorfie
e vieni
quà
non far

e vò di là
non lo vuol la mia one=
stà la mia one=
stà calo gl'occhi
Smorfie e vieni
quà Stipu=
liamo e resta
quà non far
e vò di la
non lo vuol la mia ones=
tà la mia ones=
tà nò nò nò nò
Smorfie e vieni
qua stipu=
liamo e resta
quà Stipuliamo Stipu=

non lo vuol non lo vuol la mia one= stà nò nò nò no
liamo stipuliamo e resta qua Stipuliamo stipu:
non lo vuol non lo vuol la mia ones:
liamo stipuliamo e resta
stà la mia onestà la mia onestà non lo vuol la mia onestà
quà e resta quà e resta qua Stipuliamo e resta qua
sotto

Cal:
Dopo il Duetto
9.
1.
Amor donami pace un sol momento la Vil= lana mi sento Assisa in mezzo al
cor Come regina che nuove fiamme a questo cor destina Di donna eu=
genia ancora la memoria ho pre= sente I sensi miei il fido notar
Svelando a lei ma in Curia non is= tà ogni dove vada a cercarlo adesso
Spero dal suo bel dir ogni pro= gresso

Scena 7. Not:
Notaro, e Rospolone
La Mulinara cun Stabile eccellema mi acconcerio la curia Vera=
mente ma badiamo al Negozio figlia lasciamo l'ozio Armiamoci di
penne e ognuno attento stia a quest' istro= mento che ho da farzi la Vendita d'una
Casa di Fabbrica cum fur= nello Contiguo ad Seva= turas. et pustolo Cum
sune e Suo Rotello In= comin= ciato a Scrivere bel bello
Ros.
Disse bene il po=

eta e ad un Vecchio Sembiante può ben tornar A= mor ma non Amante tempi
sono alle femmine ero Caro or per farmi guardar ci vuol de=
naro Amo la Mali= nara e temo a lei di palesare il mio ar=
dore quantunque io Sia di quà governatore
Nob:
Et Casa quo quod absor. Et pre=
dicta Casupula Venisse a mancar Senza Eredi o per difetto di Gravidanza del padron del

luogo prefato Comprator oppure e Voi perchè ridete bestie la
casa or or vi dò Un Schiaffone omni solemnitate roborato Cattera a far mi=
nute anet da me fu il minotauro vinto che il notaro facea nel laberinto Vorrei fi=
Rd
darmi con costui buon giorno M'inchino Signor Govertator ho da fi=
Not:
Ros:
darvi un mio segreto Interessante Dica vorrà far testamento
Not:

Ros:
giovani unite insieme le Scritture In che s'hò da servire o grazie al
Cielo ho fatti gran governi Baro= nali, e fatti ff i quali m'ho delle robe e
Not:
de contanti assai, vorrei dunque aggiustarmi fate bene poichè la
Ros.
Not:
nostra Mente è Mori = bonda appunto la quiete Vale un tesor. vi
Ros:
lodo ci son gl'anni chi può saper Come anni che forse Vecchio io son

Not.
Ros.
Nò sei fanciullo Costui cosa ha nel Capo quest'affare Converrà sia trattato
Not:
Ros:
a muso a muso già già Ca= pisco lo faremo chiuso Certo a quattr'
Not.
Ros.
occhi Lo stabile più o meno a quant'ascende al non plus ultra ha un occhio
Not:
Ros:
che t'in= canta chi ha un occhio che t'incanta quella di cui ti parlo
Not.
Ros.
Not.
L'eredi= tà Saranno Eredi miei sicuramente i figli che farà Ma che

Ros.
Dice Costui m'ha imbrogliato le Casse della Sinderesi Io vi
Not.
Ros.
dissi che bramo far testa= mento Testamento io parlo di Matri=
Not.
Ros.
monio Sono Innamo= rato Innamorato Certo è colloca=
sione che tra me e la mia bella ci è qualche Strac= ciatura bramerei
Not.
Ros.
Not.
ch'io me n'an= dassi a metterci due punti Certo questo In Malora e

che a un regio No= taio che tiene il privi= legio in Cartapecora proponi tai negozi schi=
Ros.
fosi Il negozio e ono= rato Succedendo il Matrimonio voi mi farete i capi=
Not.
pitoli ma tu mi Scanda= lizzi Cospetto governator tu sei frattanto
Ros.
Not
Ah Cosa diavol hai
Ros.
Son Cotto e fritto
Aria Rospolone

Violini
Oboe
In: C.
Corni
Viole
Rospolone
Non Sò che mi prende nel petto nell'ossa
Allegro

Scialte
pia
for
unis
for
Nel petto nell'ossa m'as= sale m'accende un Moto una Scossa m'assale m'ac=
Scialte

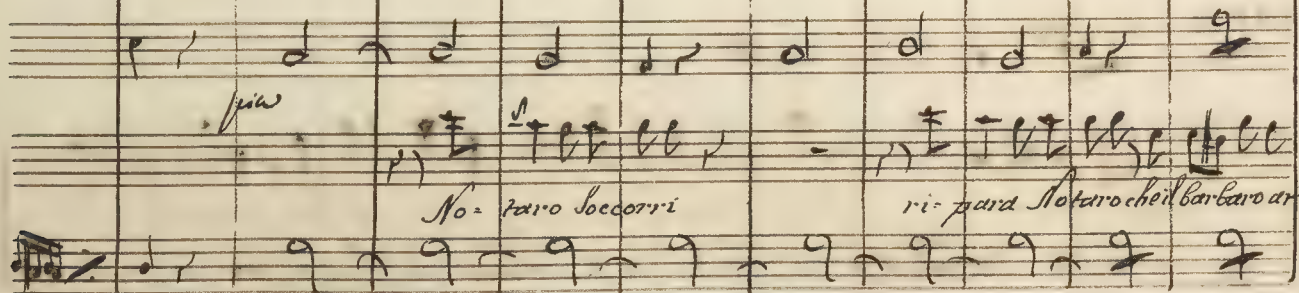
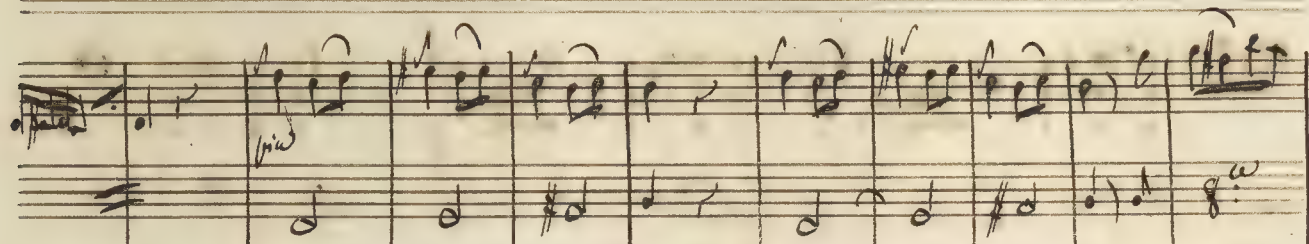
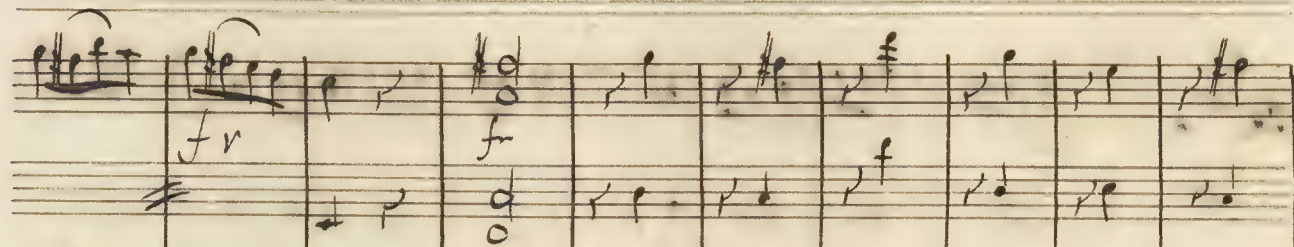
cende un
moto una
Scossa
che
quasi
che
si
che
forse
Cio:

for
for
è No- tajo mio bello
tu accorri veri= para
Se perdo la
f
pia

cara più viver non so
No= caro mio bello
Tu accorreri=

para Se perdo la Cara piu viver non sò nò piu Viver non sò nò piu viver

Non so
quell' occhio quel viso quel naso gar= bato quel vezzo quel vezzo quel labbro quel

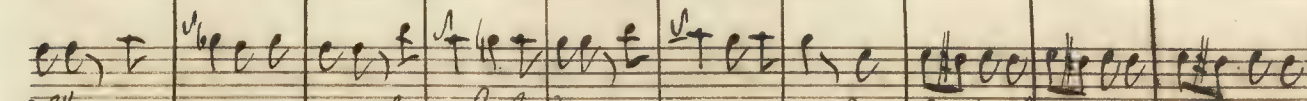
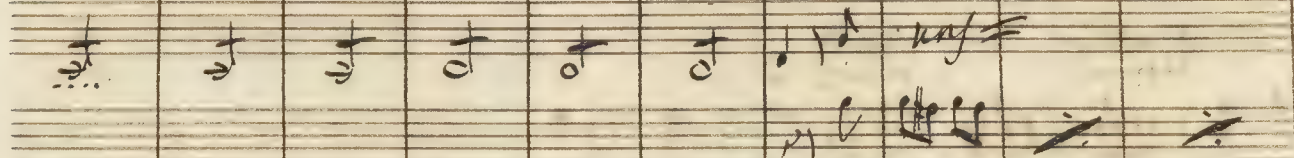
fiato rim=bomba nel cor
Mi fanno uno sparo
No= taro soccorri

No= taro Soccorri
ri= para Notaro che il barbaro ar=

fr
fr
dove Sof= frir non si può nò Sof= frir non si può nò nò nò no non si
f
fr
pia

può nò
nò nò
nò non
si
può
quell' occhio
quell viso
quel na-

so gar= bato quel vezzo quel riso quel Lab= bro quel fiato

for
quell' occhio quel viso quel bello quel riso non sò che mi prende
for

Scialte
pia
fr
pia
unis
pia
fr
Nel petto nell'ossa
M'assale m'accende un moto una scossa m'assale m'accende un
pia Scialte

moto una scossa che quasi che si che forse Cioè No= taro mio

bello tu accorrieri: para Se perdo la Cara più viver non sò di bombe nel core mi fanno uno
f

Sparo di bombe nel core mi fanno uno Sparo No= taro Soccorso No= taro

f
ri= pdra
Se perdo la cara
piu viver non sò m'af=

sale m'accende un Moto una Scossa m'assale m'accende un Moto una Scossa
che quasi
che

si che forse che nò che il barbaro amore Soffrir non si può nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò

Sof- frir non si può
No= taro Soccorso
ri- para No= taro m'as=

sale m'ac= cende un moto una Scossa m'assale m'ac= cende un Moto una Scossa che quasi che

fr
si che for-se che si che il barbaro ardore Soffrir non si può nò nò ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ sof=

frir non si può che il barbaro ar=dore Sof= frir non si può nò nò

nò Sof= frir non si può Sof. frir Sof. frir non si

fr
fmo
può sof:
frir Sof:
frir
non si
può
f

non si
puo
non si
puo

11.
1.

Scena 8.a

Notaro, e Caloandro

Nota:

Guarda che fà oggi= giorno la Vecchiaja

Cattera i Legni Secchi. S'ac= cendono più facile dei

Freschi và fidati d'un vecchio e vè che peschi

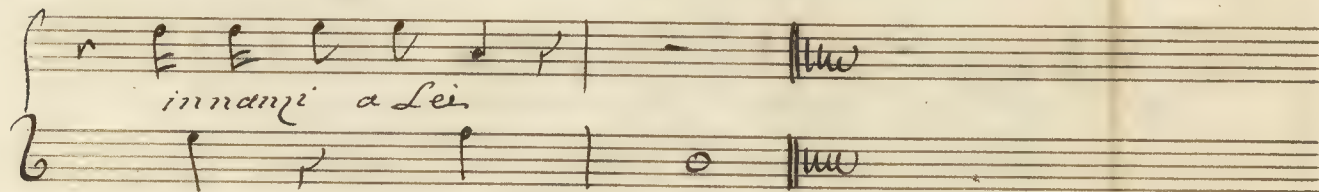
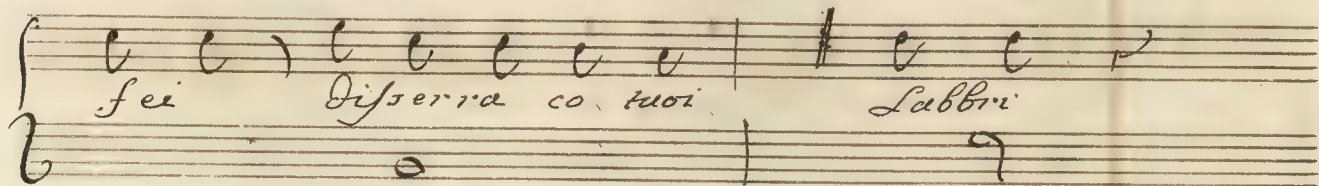
Cal:

oh stà qua Sior No= tar

Not:

Costi= tui= to

Cal.
Not.
Eccomi in Sua presenza io amo una pulcella Mutate
Cal.
la ca= micia e andrà via pul= ciella o sia fanciulla e tè de=
stino messaggier d'a= more Di parlare à mio
Not.
prò ed or san due io grazia al Cielo son pubblico no=

taro ne faccio da mez= zan padron mio caro
Cal.
Not
abbi pietà del mio crude= lissi= mo ardor come co=
Cal.
manda ma sappiamo chi è e l'idol mio
ora ti mostrero del mio bel volto i leggiadri tro -

Lei Disserra co tuoi Labbri
innanzi a Lei
Segue L'Aria Caloandro

12.
1.

Violino

Oboe

In: B.a
Corni

Viole

Calcandro

All.o

Vo: sotto al Cpno
f

Qual

tromba rimbombante co= mincia in tuono altero co= mincia in tuono al= tero Del

Vago mio Sembiante del
Vago mio Sem: biante le
glorie araccontar le
glorie a raccon=

unis
f
ff
Vc
tar poi dir che un guardo errante del vago occhietto nero e

Dame e ninfe e fante ha fatto innamo= rar gli Stimoli gl'affan= ni i

sf
sf
sf
palpiti gl'affetti cagion di quegl'occhietti po= trai ben decantar i stimoli gl'af-

fanni potrai ben decan = tar i palpiti gl'af= fetti potrai ben decan = tar

soli
unis
qual tromba rimbomban = te
co = mincia in tuono al =

tero co=
mincia in tuono altero del
vago mio Sem=
biante del
vago mio Sem=
bian= te Le

glorie raccontar le glo-rie raccontar
può dir che un sguardo errante del vago occhietto

nero e dame e ninfe e fanfe ha fatto innamorar i Stimoli gl'affanni i palpiti gl'affetti i palpiti gl'affetti e Stimoli potrà po=

ff
ff
trai in tuono altero qual tromba rimbom= bar — — di vago mio Sem=

bian= te del
vago mio Sem=
bian= te i
Stimoli gl'af=
fanni potrai
ben si raccon=

tar i
palpiti affetti
potrai potrai
ben si decan=
tar poi
taci piu non
f

amoroso
dire Silenzio spunto quà poi
che l'amato bene da tanti colpi oppressi in
amoroso

Soli
Soli
3.zo sotto al C.no
quel momento istesso im= pallidir potrà poi chè l'amato bene in quel momento is=

Soli
tesso Da tanti colpi oppresso im= pallidir po= trà Da tanti colpi oppresso im=

All.°

palli dir po= tra taci più non dire si= lenzio e pronto quà i

All.°

stimoli gl'affanni potrai ben si de= can= tar i palpiti gl'af= fetti po=

fv
fv
fv
fv
fv
trai ben decan =
tar po =
trai ben decan =
tar po =
trai ben decan =

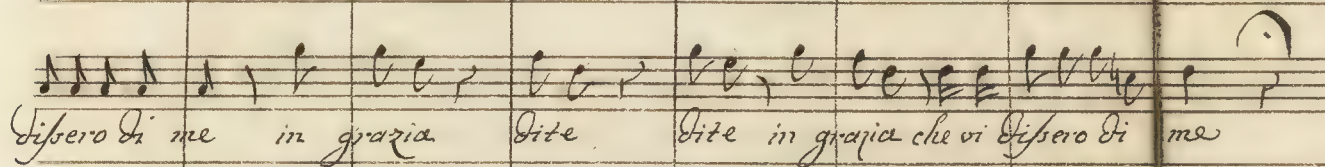
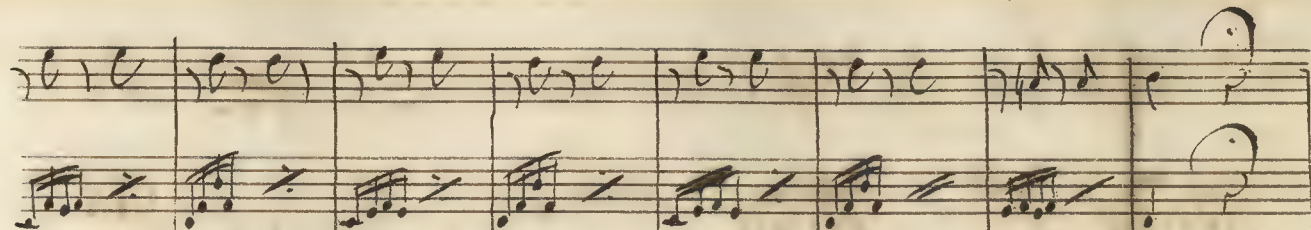
tar ben decan=
tar ben decan=
tar

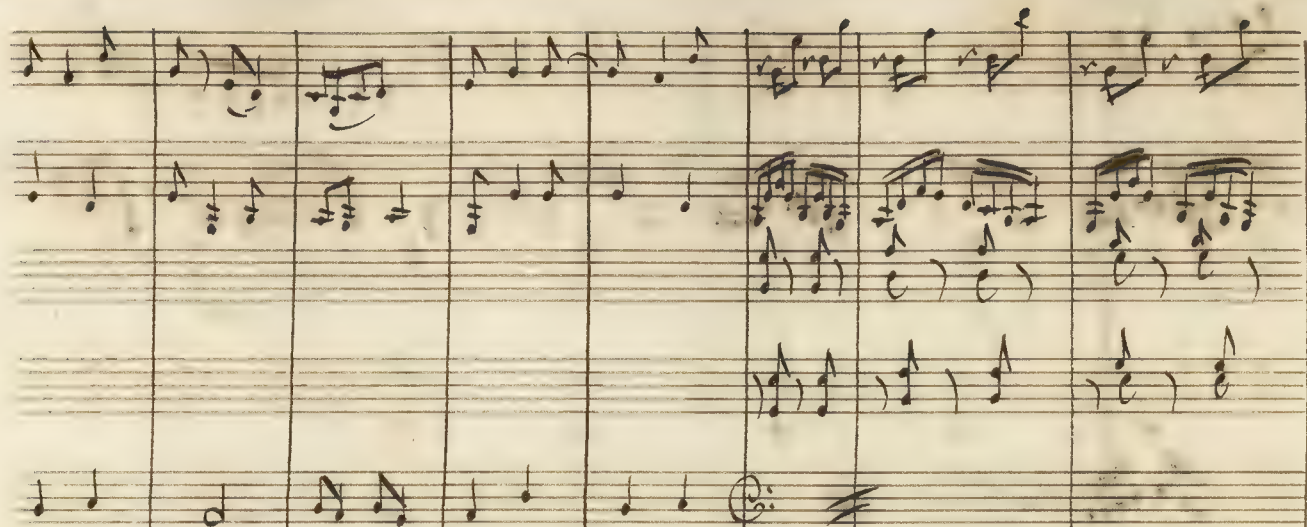
13.
1.
Ros:
hoi mè Stordito son ma andiamo avanti - che qua di far capitoli si
tratta e di farne di poi la copia esatta
Scena 9.na
Rache, e Rospo.
Rac.
per Verità il no= stro si è reso agl'occhi miei grazioso e
Ros:
Caro Cattera eccola qui ed il Notaro dove diavolo andò m'azzarde=
rei a cercarla in isposa apertamente ma son governator non mi sta ben e a

Rac:
Dirla in Confidenza mi manca la figura e l'elo = quenza chi
Ros:
condizion tiranna di noialtre vil= lane Crepo se non le parlo a noi
Rac:
Ros:
Molinarina hai questa man bellina bontà del mio Signor Governa= tore e il No=
Rac.
Ros:
Rac
taio non giunge avete cosa da dirmi Ami d'amor se mi parlate vi
Ros.
Rac:
lascio e me n'andrò nò nò ma Restate me ti parlerà notar pistofilo ma di che

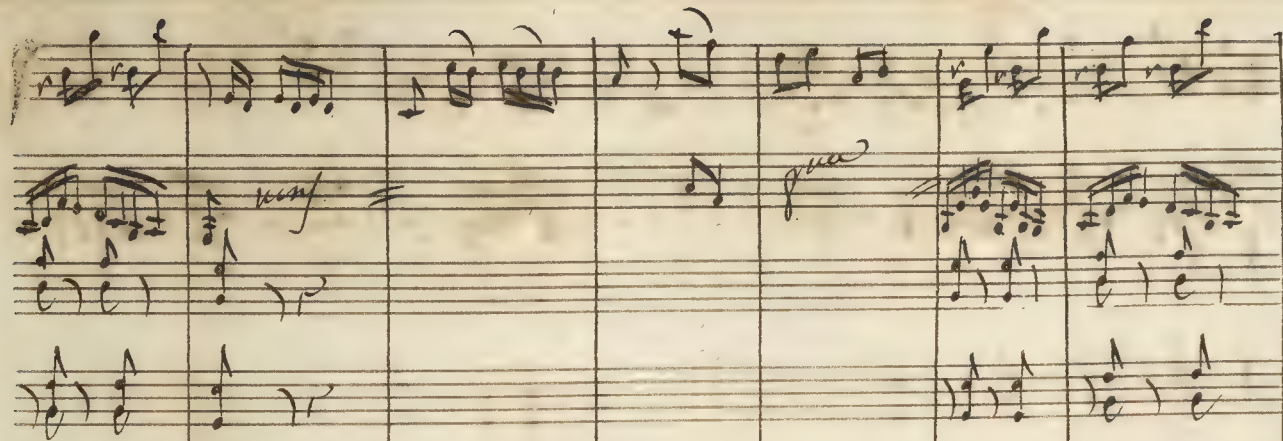
Ros.
Rach.
Ros.
cosa Basta cose belle vien con Don Calandro questo è quel che mi spiace non vor-
rei far saper al Ba- rone i fatti miei
Scena 10.
Calandro Notaro, e detti
Calo.
Notaro allegramente stà qui l'idolo mio addio governa-
Rosp.
Not.
Cal.
tor bacio la mano all'eccellenza sua chi dov'è sta qui adesso parlate ma in dis-
Rosp.
tanza di quel governa- tore qui presente stà la bella o Notar cheti diss' io ma avverti che non

Not:
Seppia il Signor D. Calo-andro il fatto mio
Dove stà ve chè imbroglio e qui intempo si
Cal:
Not:
Ros:
Not:
Rac:
trova ancor la mia e bella Ma dov'è e graziosa Ma dove stà in Malora quelli mi
Calo:
Ros:
guardano e fanno certe Smorfie che Sarà L'anima mia e la Molinarella La bel-
Not:
Rach:
lezza che adoro eccola e quella che diavolo mi dite Capisco chè al Notaro per
me si raccomandono la cosa or d'intendere appien Sarei Curiosa
Segue
Quartetto

Violini
sotto voce
3.a sotto
Oboe
In: E.a
Corni
Viole
Rachellina
Dite in grazia quei Signori che vi dissero di me dite dite dite in grazia che vi
Calandro
Notaro
Rospolone
Andante
pia

Misero di me in grazia dite dite in grazia che vi Misero di me
Quelli

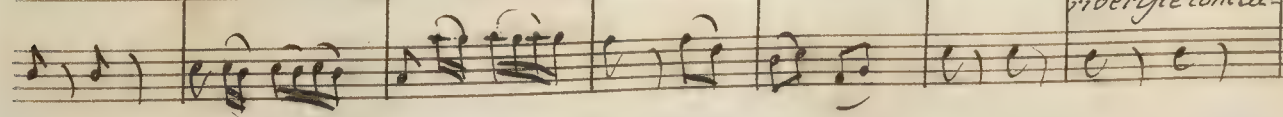
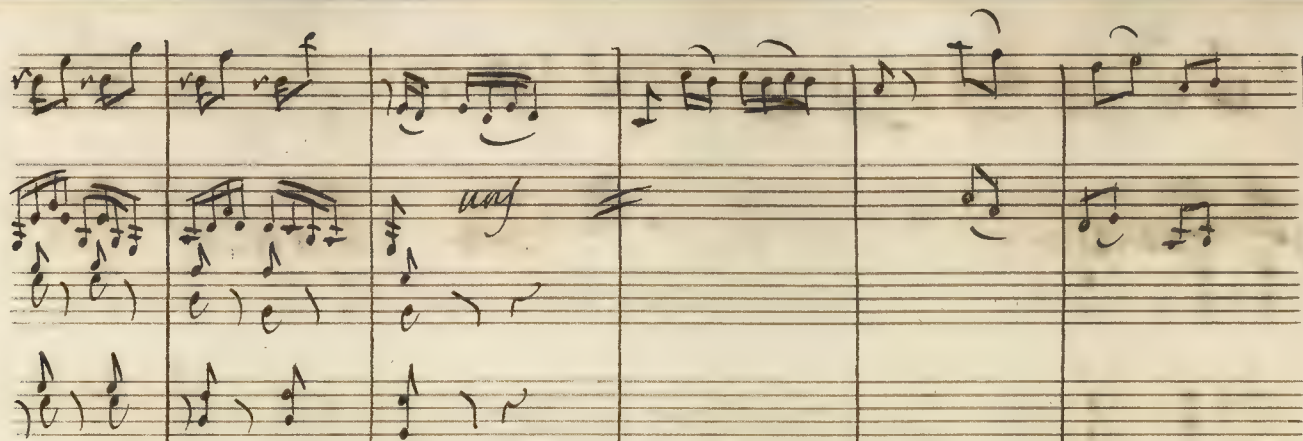
p: as
Col 2.°
la
quelli là Sono in errore
Lascia fare un poco a me Lascia fare Lascia fare Lascia

Favellasti alla mia bella
fare un poco a me lascia lascia lascia fare lascia fare un poco a me

unis.

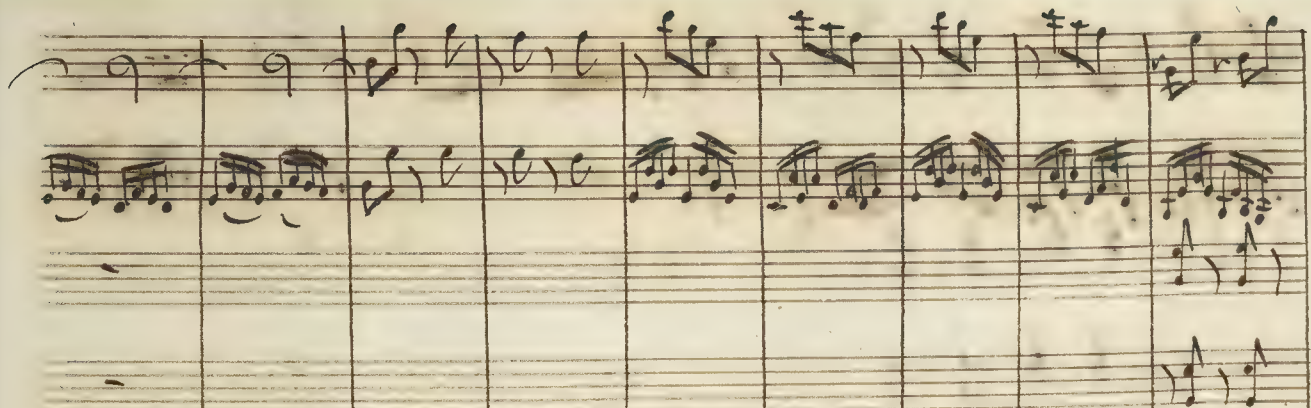
qua

dovrà di me pietà

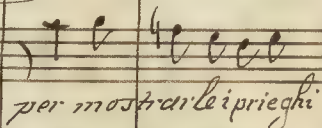
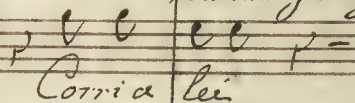
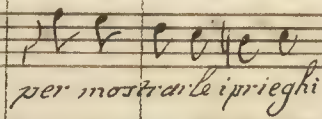
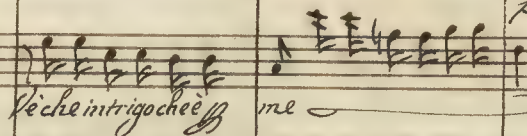
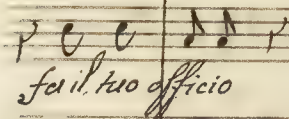
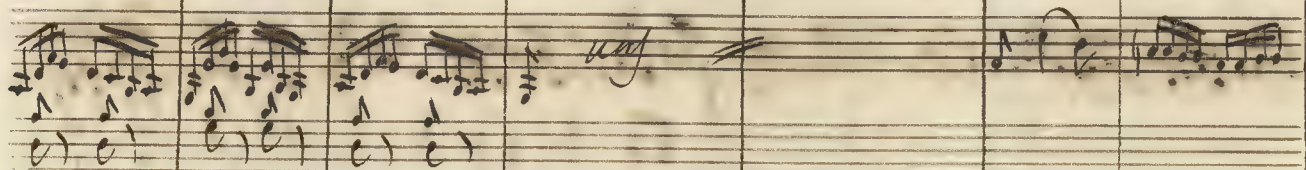
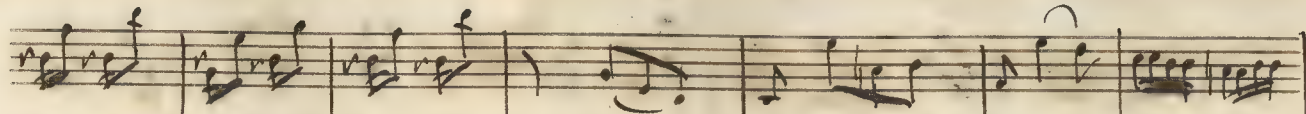
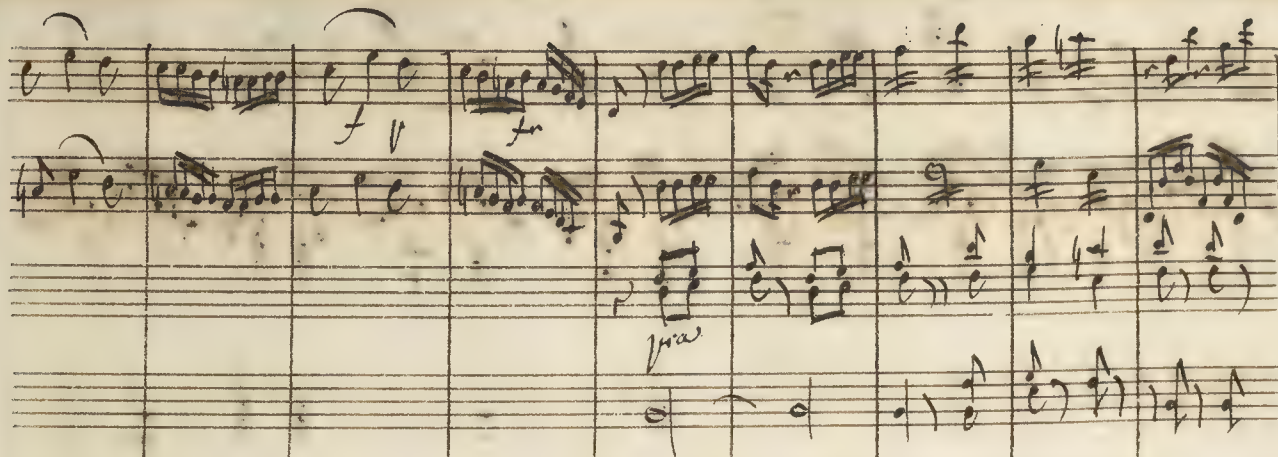
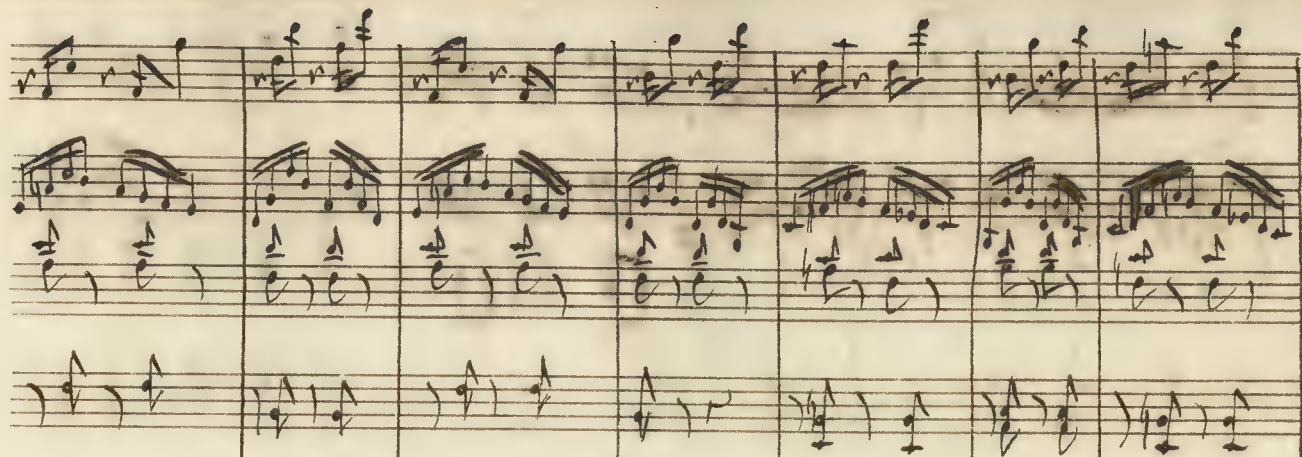
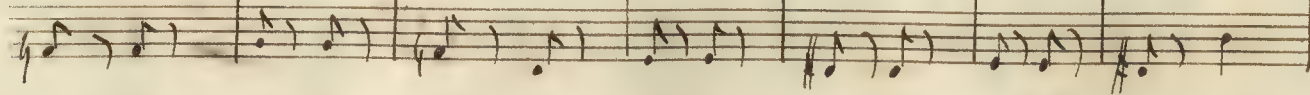
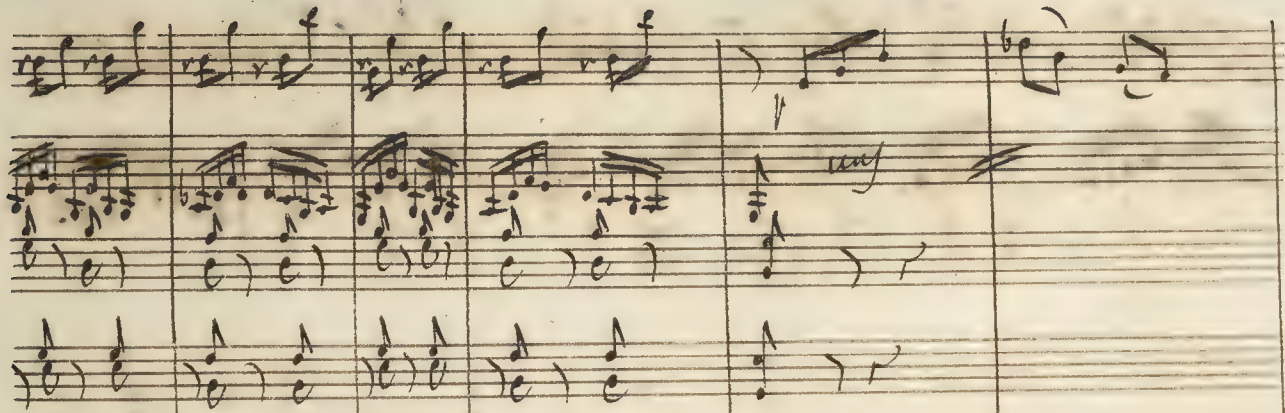
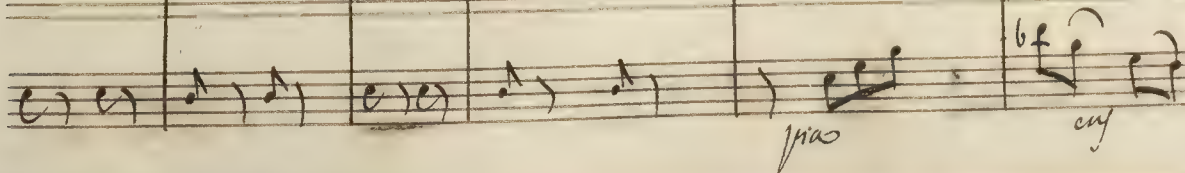
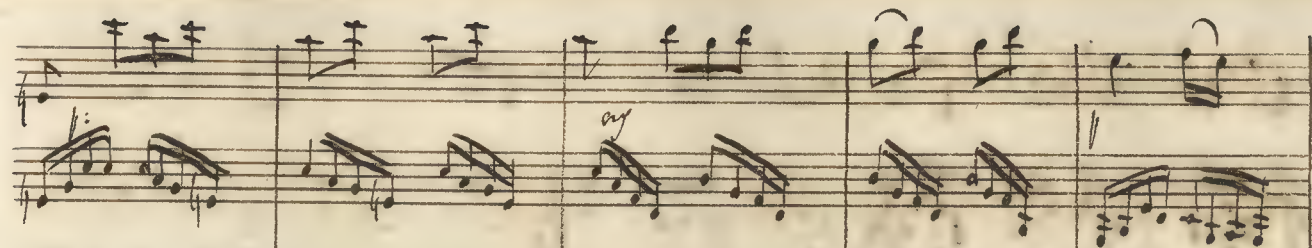
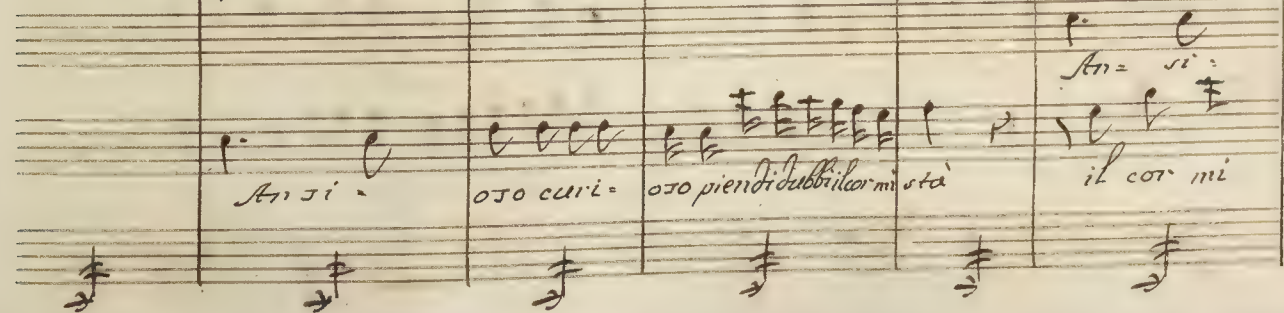
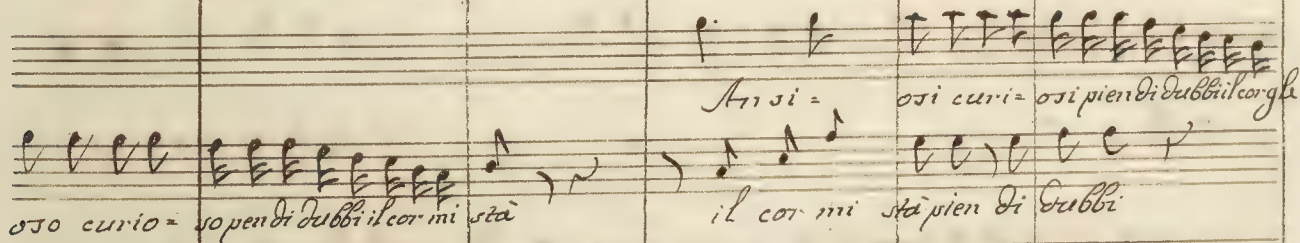
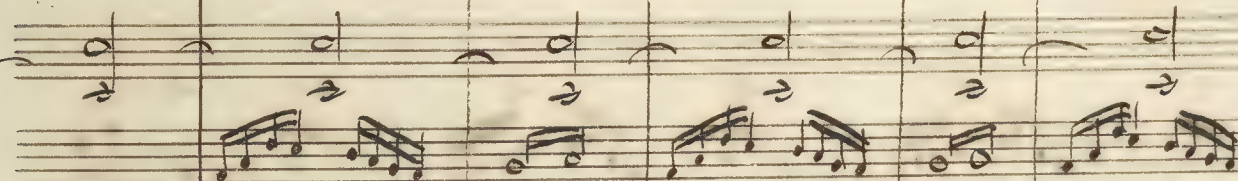
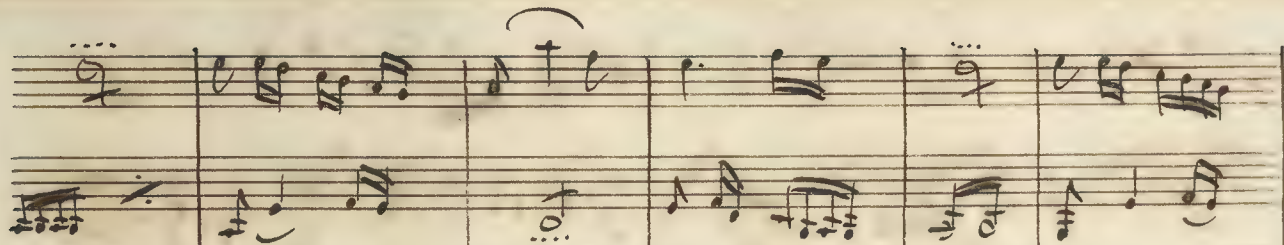
Sotto Voce

È un po lunga la storiella — ne si può discorrer qua

riveriste conclu=

unis
sotto voce
quante cose leste leste quante cose leste leste dammi tempo e si fa:
deste
Vuol sposarmi m'amerà

An= sio= sa curio sa pien di dubbi il cor mi
Ansi: oso e curioso pien di dubbio il cor mi stà
il cor mi sta pien di dubbio
rà
An= si=
An= si= oso curi oso pien di dubbi il cor mi stà
il cor mi

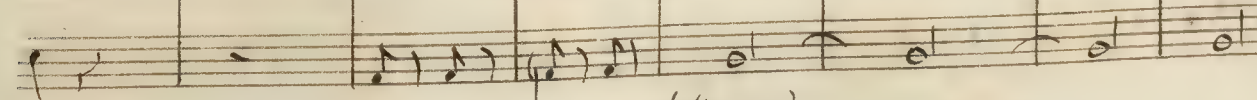
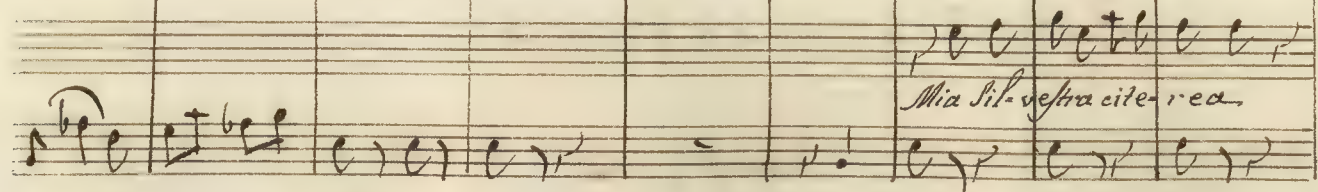
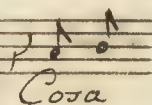
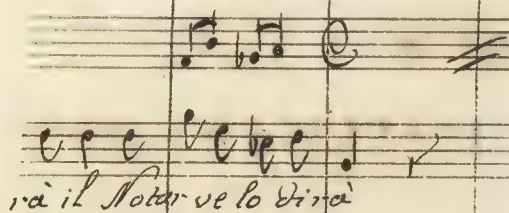
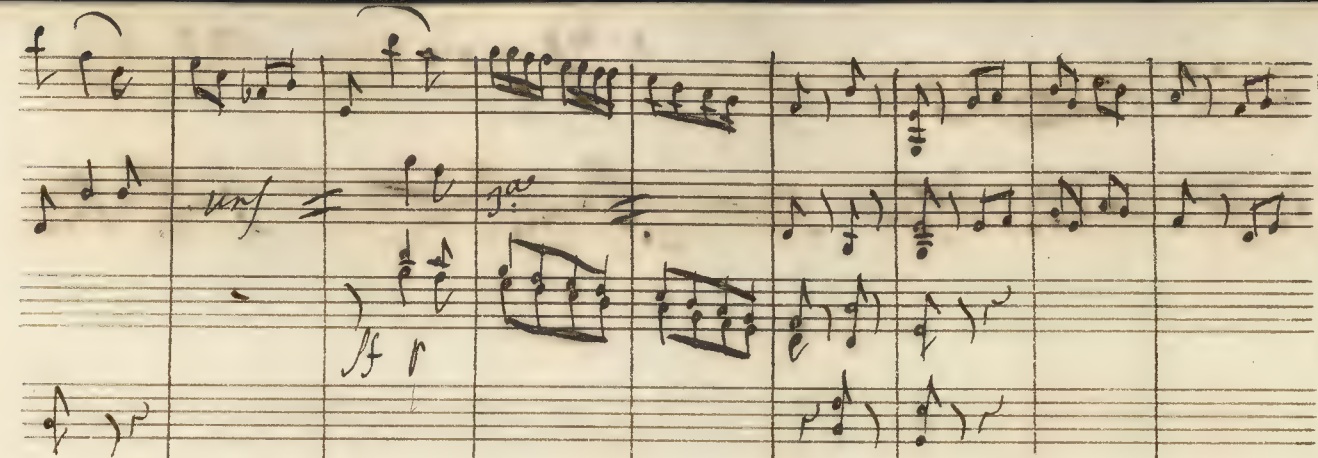
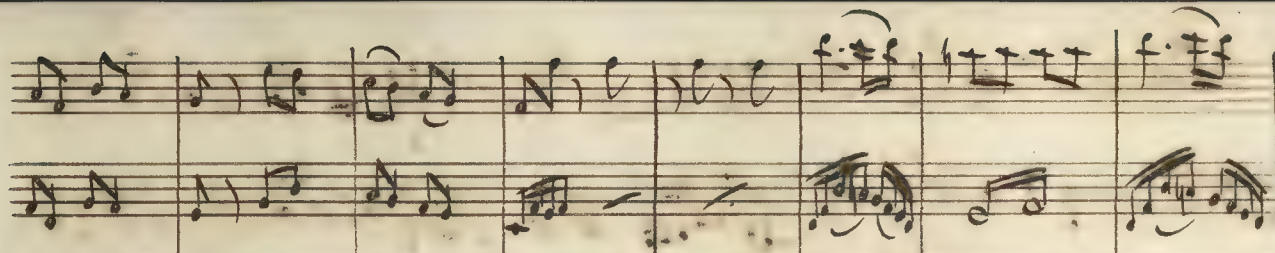
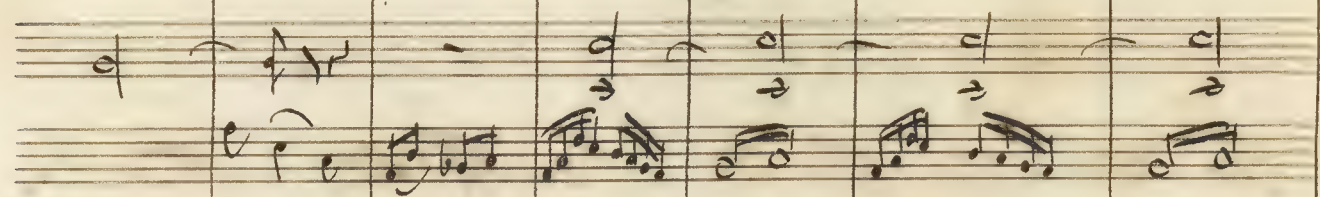
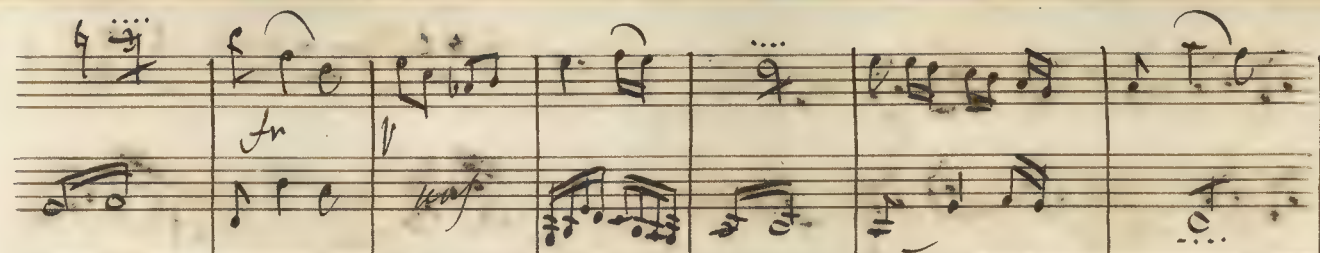
stà il cor mi sta pien di dubbio il cor mi stà pien di dub-
il cor mi stà pien di dubbio il cor mi stà
oso curi= oso pien di dubbio il cor mi sta il cor mi sta pien di dubbio pien di
stà pien di dubbio il cor mi stà ansioso curio = so il cor mi stà

bio il cor mi stà il cor il cor mi stà il cor il cor mi stà
pien di dubbio pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
dubbio pien di dubbio pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà
pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà

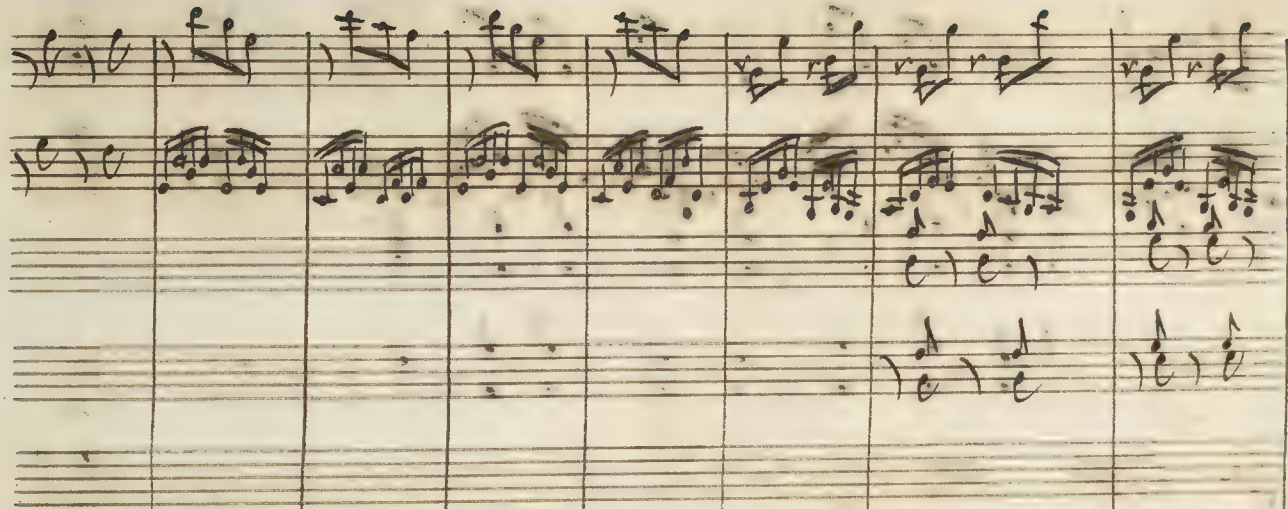
unis
fa il tuo officio
per mostrarle i prieghi
Vè che intrigo che è
me
Corri a lei
per mostrarle i prieghi

miei stiro il busto e sciolgo il piè stiro il busto e Sciolgo il piè stiro il busto stiro il busto e Sciolgo il piè.
miei Stiro il busto e Sciolgo il piè stiro il busto e Sciolgo il pie stiro il busto stiro il busto e Sciolgo e Sciolgo il piè

qui presenti ed accettanti
Ma che termini stravaganti
m'hanno dato l'alter ego
ma spiegatevi vi

cres
prego
non v'intendo niente affatto
teco far Vormo un contratto
Caro ben non ho più testa quelli la mi fan Schiert.
pia
cres

Col 2°
Anzi
tar caro ben caro ben quelli là mi fan schiattar caro ben non ho più testa quelli là mi fan schiattar

Ansi=
osi curi= osi piendidubbiilcorgli
oso curio= sopendidubbi il cor mi stà
il cor mi stà pien di dubbi
An= si=
Ansi=
oso curi= oso piendidubbiilcormi stà
il cor mi

stà
il cor gli stà pien di dubbio
il cor gli stà pien di
il cor mi stà
pien di dubbi il cor mi stà
oso curio = so pien di dubbi il cor gli stà
il cor gli stà pien di dubbi
stà pien di dubbi
il cor mi stà pien di dubbi il cor mi stà il cor mi stà

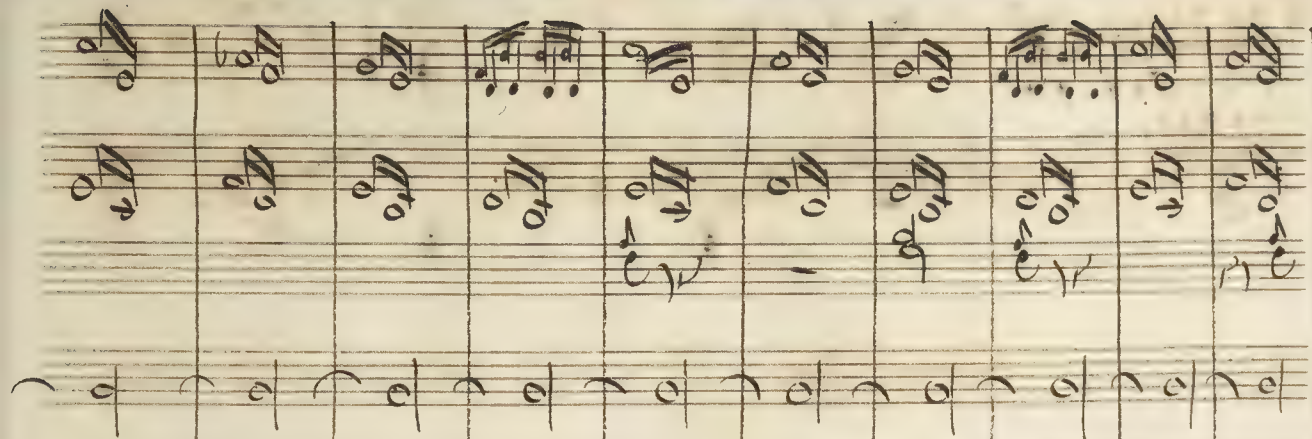
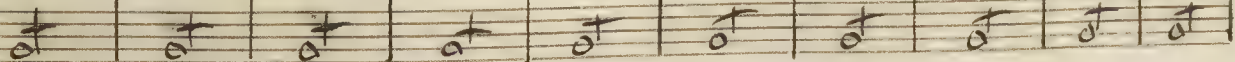
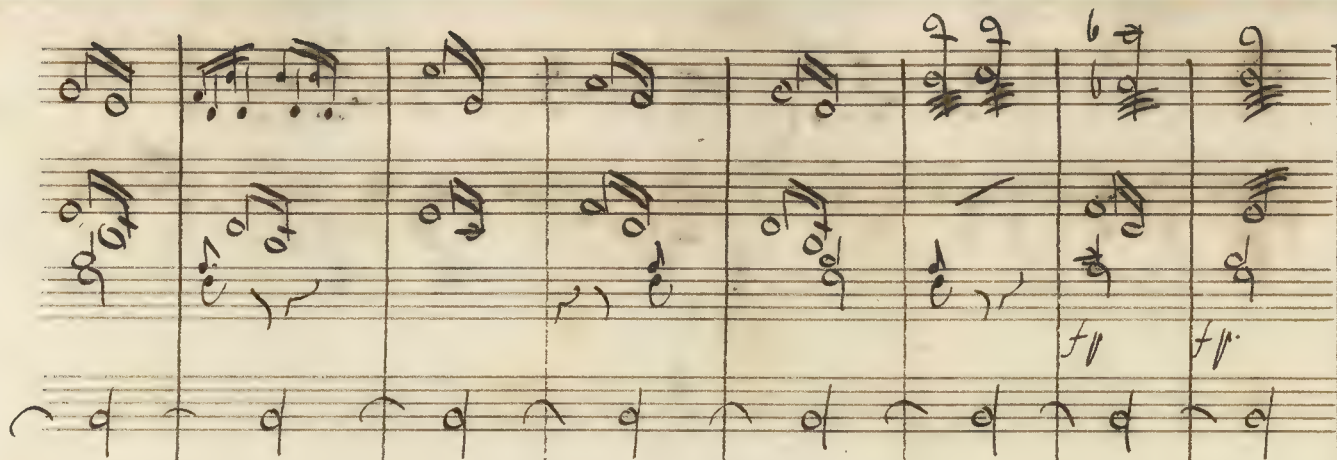
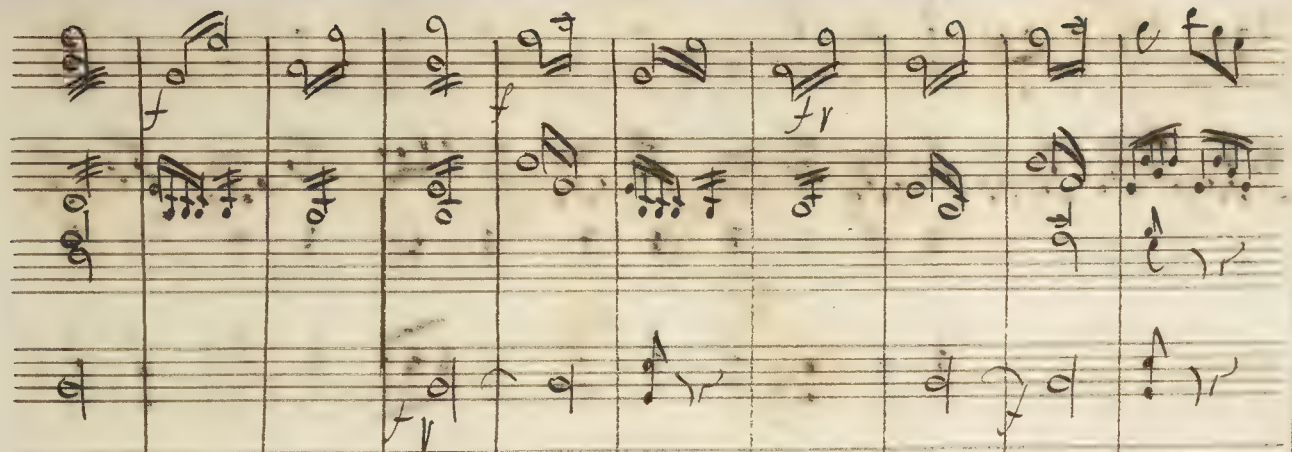
il cor gli stà
cor mi stà
Che co= manda il caro a.
Dolce mia Vezzosa Dea
il cor gli stà
cor mi sta

Col 1º
Basta basta lo sap=ete il notarvelo di=
Done
Persu= asa voi sa= rete dell'ardor che in sen mi stà
sotto voce

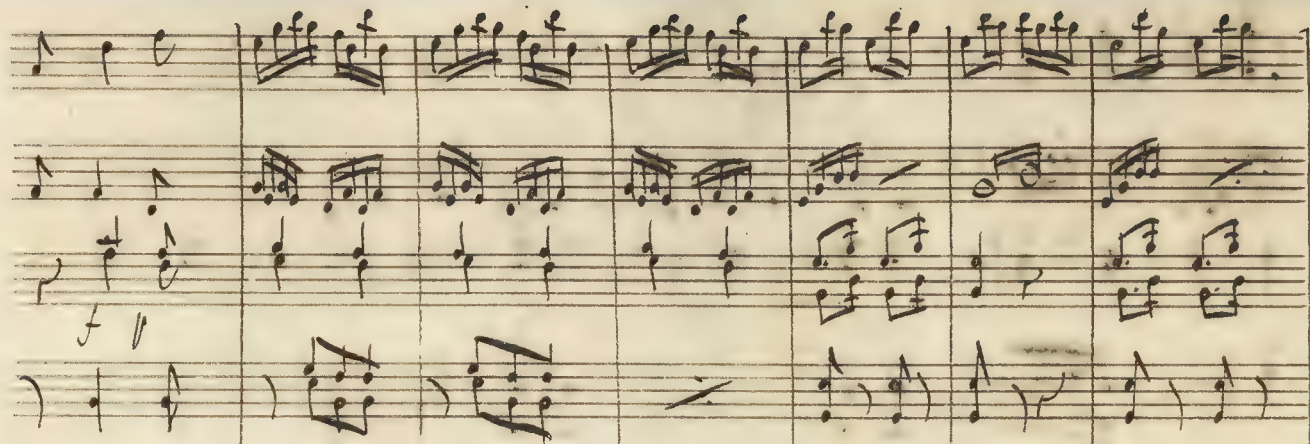
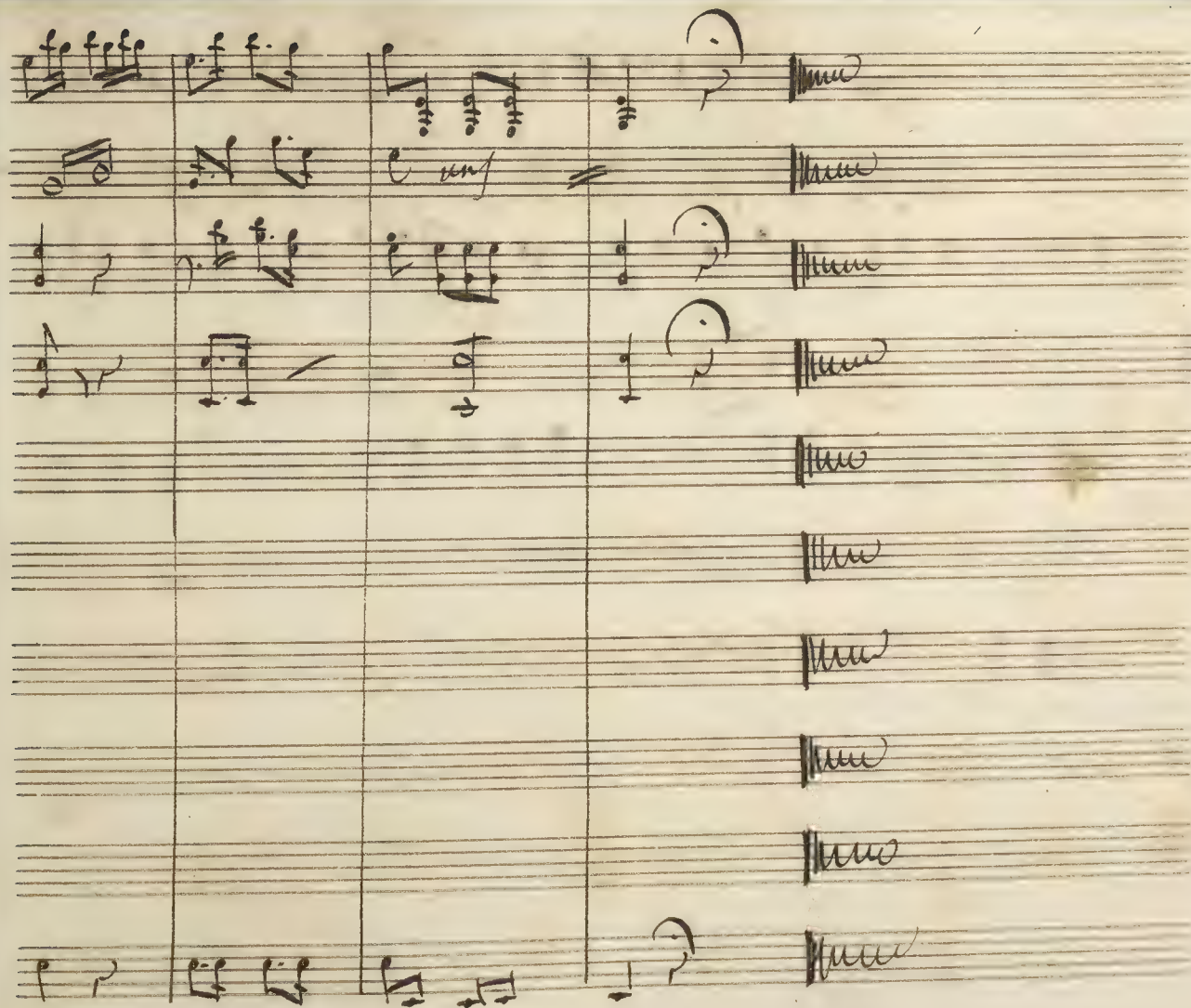
unis
3ae
ff
rà il Notar ve lo dirà
Cosa
Mia Sil- vestra cite- rea

Col 2°
vuol don Rospalone
non son usa a far parole
il mio Cor comprender Vuole quel Decreto date a ora

dal Notar lei lo saprà dal Notar lei lo saprà
Ansi- osi curi= osi pien di dubbio il cor mi stà
Ansi= oso curio=

dubbio il cor gli stà di du = = = bio il
pien di dubbio il cor mi stà pien di dubbio il cor gli stà il
il cor gli stà pien di dubbio pien di dubbio pien di dubbio il cor gli stà il
stà pien di dubbio il cor mi stà il cor mi stà pien di dubbio il

cor gli stà il cor il cor gli stà il cor il cor gli stà
cor gli stà il cor gli stà il cor gli stà
Che discorso ha di me fatto
cor gli stà il cor gli stà il cor gli stà
cor mi stà il cor mi stà il cor mi stà

oh che
a me matto
Detto m'ha che tu sei matto
titol d'asino ti diè
Che discorso fe di me
A me asino

non s'avede che bur= lato è ciascuno e non lo sa che burlato che bur= lato e ciascuno e non lo sà
lato ò capito ancor non l'hò
per su=
Non s'av= vede che bur= lato e cias= cuno e non lo sà
lato ò capito ancor non l'hò

basta basta lo sa= prete
il Notar ve lo dirà
non son
csa voi sa= prete
dell' Ar= dor che in sen mi stà
non s'av= vede che burlato
e ciascuno e non lo sà
non s'avvede che bur=
il mio cor comprender vuole

fp
fp
usa a far parole
Dal No= taro lo Sa= prà
oh che
a me
molto
lato
Non s'avvede che bur- lato
che burlato
e ciascuno e non lo sà
qual de- creto dato avrà
A me
asino
fp
fp

Scena
oh che Scena
Non s'avvede che burlato e ciascuno e non lo sà e non
o il Natar m'ha corbellato ho ca= pito ancor non l'ha
oh Ca= pito ancor non l'hà an=
oh che tratto
oh che tratto non s'avvede che burlato e ciascuno e non lo sà
o il Natar m'ha corbellato ho capito ancor non l'ha
oh ca= pito ancor non l'hà an=

e non lo sà e non e non lo sà non s'avvede che burlato è ciascuno e non lo sà non s'avvede che bur=
cor non l'hà ancor non l'hà o il Notar m'ha corbellato ha ca= pito ancor non l'hà o il no= tar m'ha corbel.
e non lo sà e non lo sà no e non lo sà no e non lo sà no e non lo
cor non hà an= cor non l'hà no no no no ca= pito ancor non l'hà no no no

lato e ciascuno e non lo sà nò è non non lo sà nò e non nò lo sà na e
lato ho Capito ancor non l'ha nò an= cor nò non l'ha nò non l'hà nò an= cor nò an=
sà nò e non lo sà nò e nò non lo sà nò e non non lo sà nò e nò
nò ca= pito ancor non l'hà nò an= cor nò non l'hà nò Ancor nò non l'ha nò an=

f p
nò non lo sà non lo sà non lo sà non lo sà
cor nò non l'ha o Ca= pito ancor non l'ha ancor non l'hà
nò non lo sà non lo sà non lo sà non lo sa
cor Nò non l'hà ho ca= pito ancor non l'ha ancor non l'ha
f p
fmo

Scena 11.
Eug: e Amara.
Eug:
Il cor mi dice sempre che il Signor don Calandro se-
qui la Rachellina
Ama:
non lo credo
Eug:
di già dal padre mio la me-
moria m'annoia
Ama:
in questi casi taccia chi sta di sotto una che
ama non ha mai da inquietar e la legge d'Amor deve cre-
pare
Aria Amarante

15.
1.

Violini

Viole

Amarante

Andante

f

f

f

Ah che far la Super= betta La super= betta quando a=
mor ei batte il core e com= pagna dell' A= more

nelle donne la vil= tà e com= pagna dell'a=
more nel= le donne la vil= tà quando poi ve= diam som=

merso
un mes= chino accanto à noi
accanto a noi allor
poi cosi si dice allor
poi cosi si dice ciò non devo ciò non lice nò non

Deve nò non Lice scosta Vieni Corri corri và e a quel
misero con- viene che Sopporta le sue pene con pa- zienza ed umil-

tà e a quel
misero con=
viene che sopporta le sue
pene con pa.
zienza ed'umil=
tà con pa=
zien=
za con pa=
zienza ed'umil:

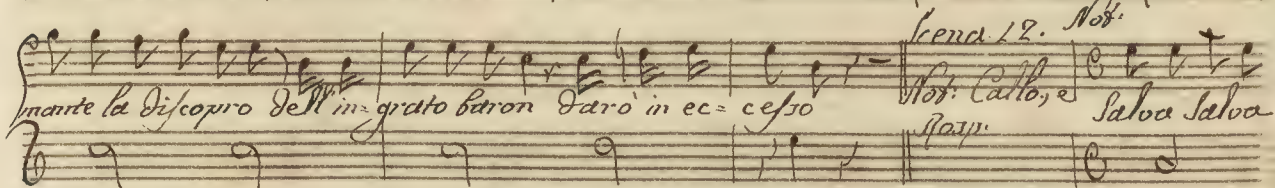
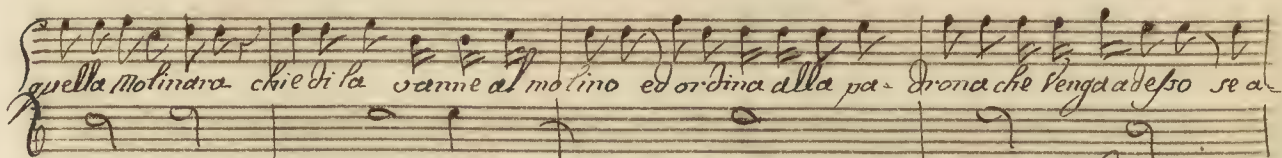
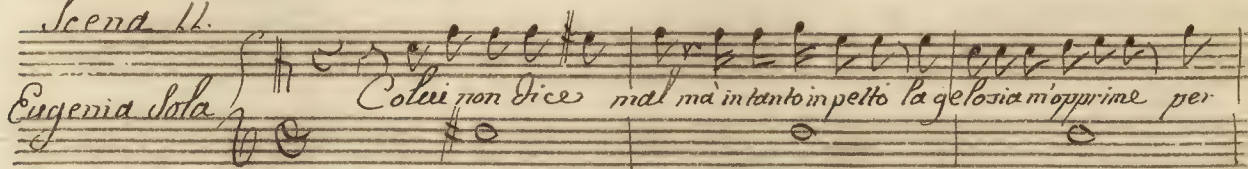
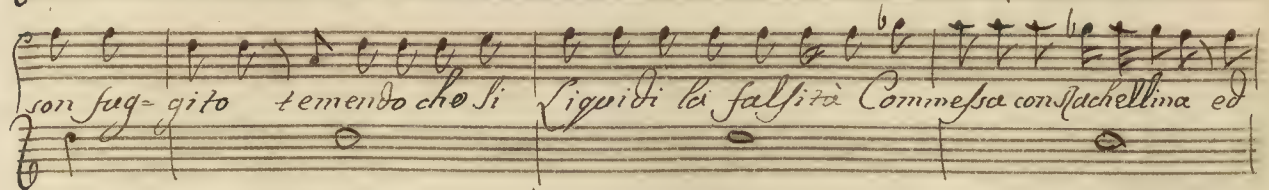
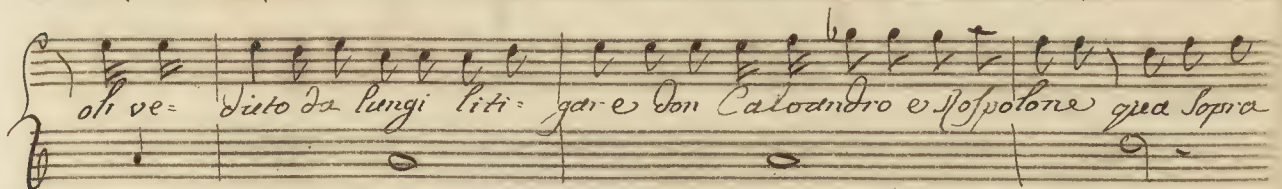
tà con pa = zien = za con pa = ziema ed umil = tà a che farle super =
bette Le super = bette quando a = mor ci batte il

Core e com= pagna nell'a= more nelle donne la vil= tà
Quando poi vediam sommerso
Un mes= chino accanto a noi allor poi così si

dice ciò non devo ciò non lice nò nò non devo nò nò nò non lice nò nònònon lice nò non devo nò non
devo nò non lice nò non devo nò non lice Scolta Vieni corri

va e a quell misero con= viene che Sopporta le Sue pene con pa: ziema ed'umil= tà e a quel
misero con= viene che Sopporti le Sue pene con paziema ed umiltà con pa= ziema ed

umil= tà con pa= ziemza con pa= ziemza ed u= mil= tà con paziemzacon paziemza ed
u = mil= tà

Scena 11.
Eugenia Sola
Colei non dice mal mà intanto in petto la gelosia m'opprime per
quella molinara chiedi la vanne al molino ed ordina alla pa= drona che venga adesso se a=
mante la discopro dell'in= grato baron darò in ec= cesso
Scena 12. Not.
Not: Carlo, e Razz.
Salva Salva
oh ve= duto da lungi liti= gare Don Caloandro e Rospolone qua sopra
son fug= gito temendo che si liquidi la falsità commessa con Rachellina ed

ivi l'ho lasciata colla scusa di far firmare le pos- tille a donn'Eugenia vicino a lei mi
Cal.
metto scappo megliori modo pria che il mio pel- liccion soccomba al frodo frema il pie
Ros.
Ros.
non fug= gir Vedi che imbroglio eccomi servirvi qui piantato qui a Sa-
Ros.
Cal.
Ros.
Cal.
lir t'abbiam visto e qui t'abbiam rag= giunto vediam se alcun ascolta non c'è nessuno parla
con veri= tà perche di noi par- lasti a Rachellina e cosa dicesti

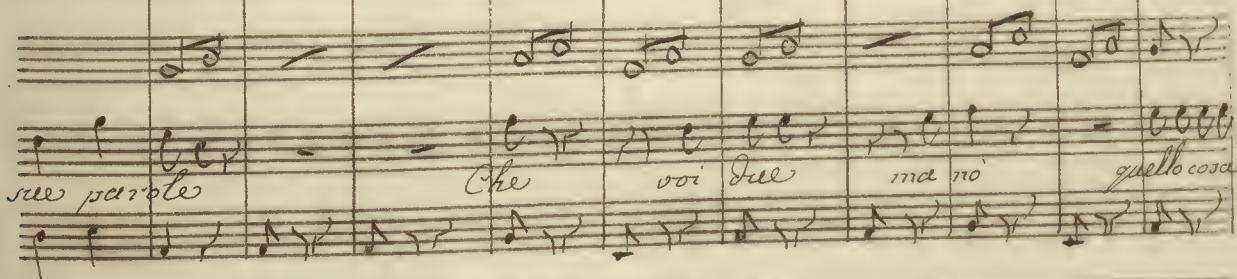
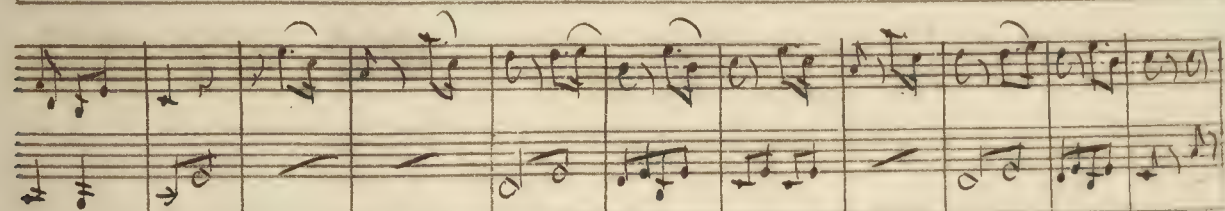
Nob:
piano adagio di= rò presi da Voi gl'assensi della ragazza assente come
fosse presente mi por= tai ex officio e le par= lai pro rata parte ed porzione dando a
lei facoltà che si sce= gliesse il suo sposo fra Voi e questo il fatto addio statevi
Cal. Ros. Nob.
bene Vado tosto à passar in proto= collo piano io non ti credo vien Rachellina oh
Rac.
caschi in terra apollo Chi sà perchè chia= mata m'avrà la Baronessa hai
Cal. Rac. Call.
mè che ciere mi fanno quelli Due Rachellina che vo= lete signor vezzi amo=

rosi d'esilio dal mio viso di di noi che discorso ti
Rac: Not:
fece il Signor notar dirò non ti ricordi che ti dissi che il barone non
Cal: Ros: Rac:
sà taci notaio Lascia parlare à lei dirò dirò ma dirla non
Ros: Calo:
ben me lo ri= cordo deggio andar dalla Si= gnora addio fermati e
Not: Ros:
parla con veri= tà favello sine Eli= sione io non ti dissi e torna tu non hai da par.
Not: Cal: Ros: Cal: Rac:
lar Veh che spassetto di Ra= chellina presto discorri e non pensar sbriga ma

voi Signor Governa= tore signor Barone con quei sguardi mi fate
Cal
Spiri= tare che ho da dirvi non sò non sò parlare Dimmi ti ragio=
Rac:
Cal.
Ros:
nò del nostro amore Cioè... nò... si come cio= è dichiara quel nò, e
Nob.
Rac.
si Maledetta Salva la capra i cavoli e via via or gli voglio imbro=
gliar la fantasia
Aria Rachellina

Violini
Sotto Voce
Oboè
In: A:e
Corni
Viole
Rachellina
Ascoltate
And:e con Moto
pia mf

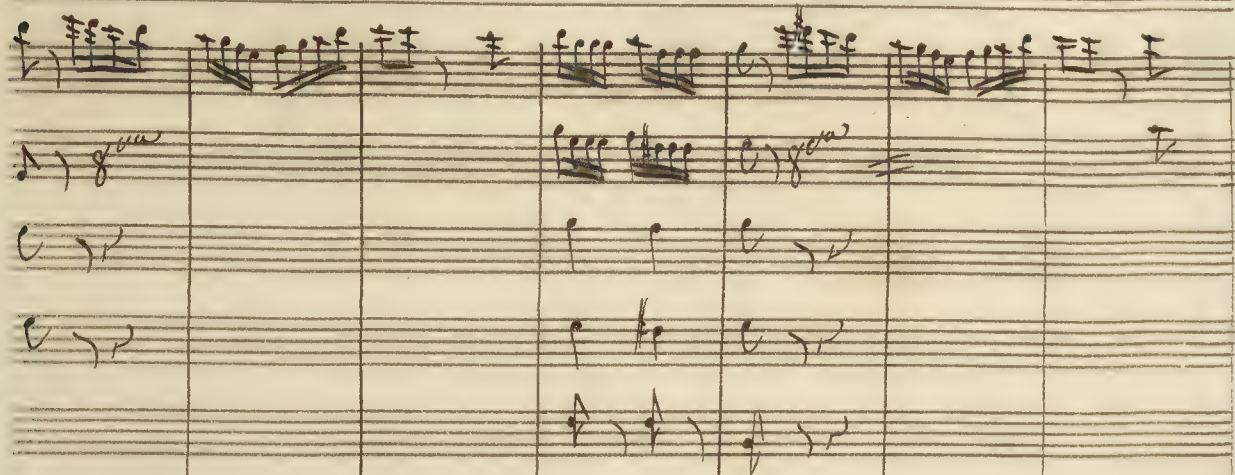
Vi di= ro
vi di= rò cos' allor mi disser questi cos'al

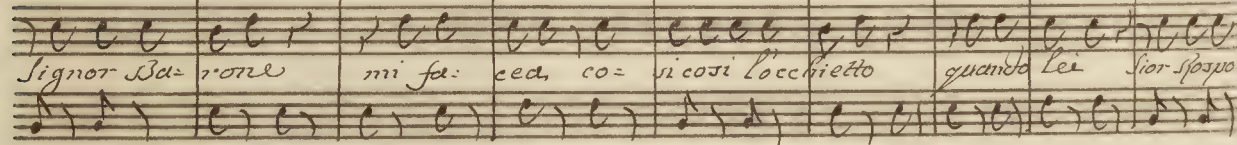
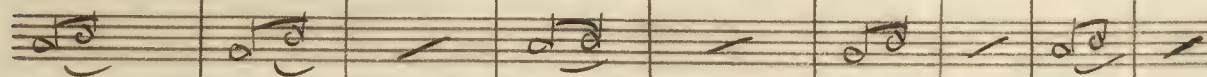
lor mi disser questo non s'incomodi a far questo ch'ho da dir la Veri= tà nò s'in= comodi a far questo ch'ho da

dir la Veri- tà
ei di Voi parlommi e disse Ecco qua la

16.
1.

sue parole

Che voi due ma nò quella cosa

vole mio Signore Cosa Vuole mio si= gnore non hò perso io il cer vello or con fatti lo ve=
pia

8va
8va
Orà non hò perso noil cer=vello or con fatti lo ve=
Orà non hò perso noil cervello or con

p: assai
fatti lo ve=
Ora
quando
Lei

Signor Ba= rone mi fa: cea, co= si cosi l'occhietto quando lei Sior Sposo =

unis
lone
Stava a farmi a farmi quel rispetto in Segreto
e mi pro =
Pas
sotto voce

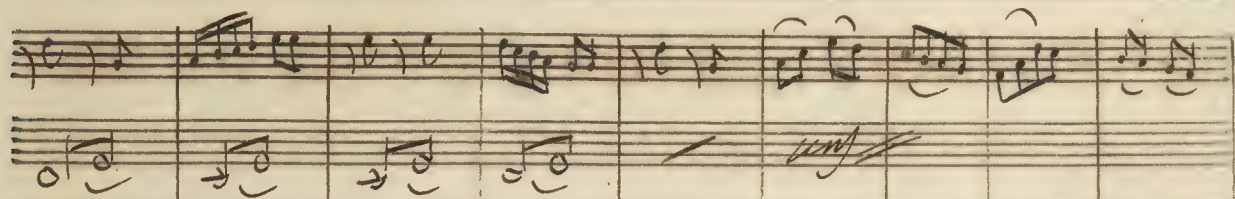
pose
Certe
cose
Certe
cose
Cose
cose
Certe

V. assai
certe certe
cose
Mi Ca= pite
m'intendete ma finitela tacete ma fi=

nitela ta= cete ta= ce = te ta= cete
che voi due

Mà nò quello non ho pero nò il cervello non ho pero nò il cervello

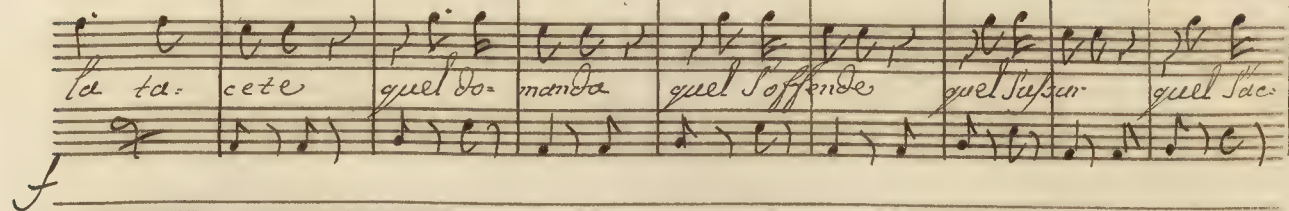
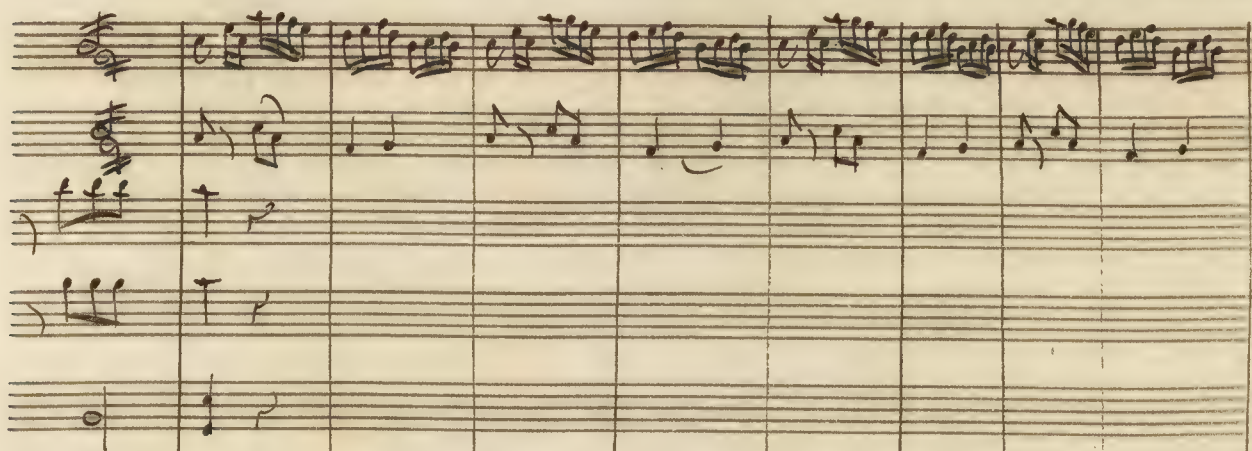
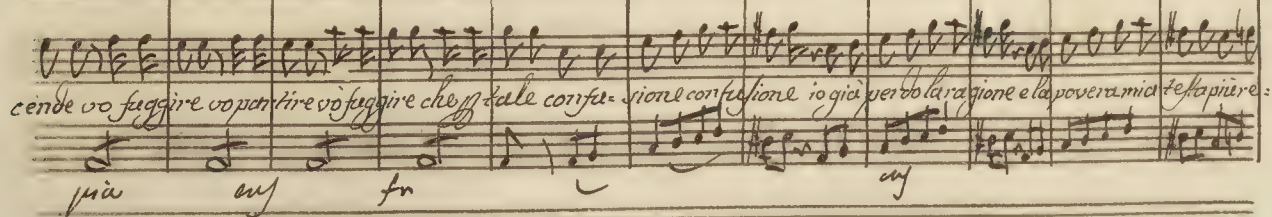
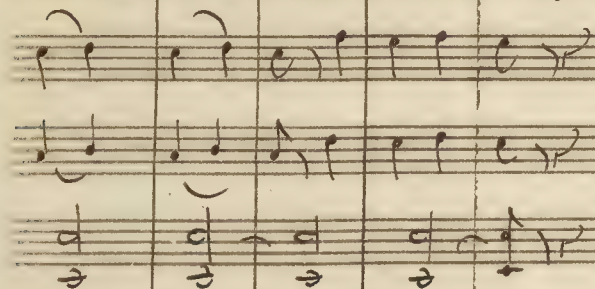
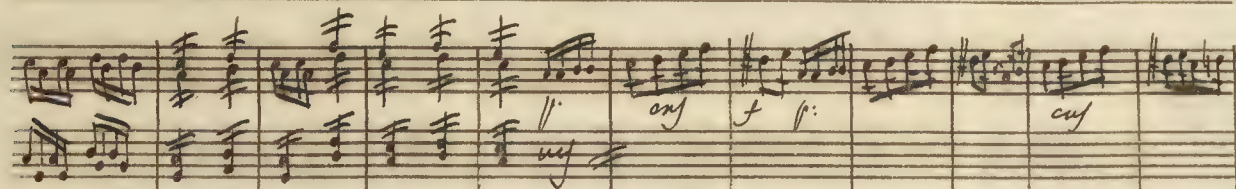
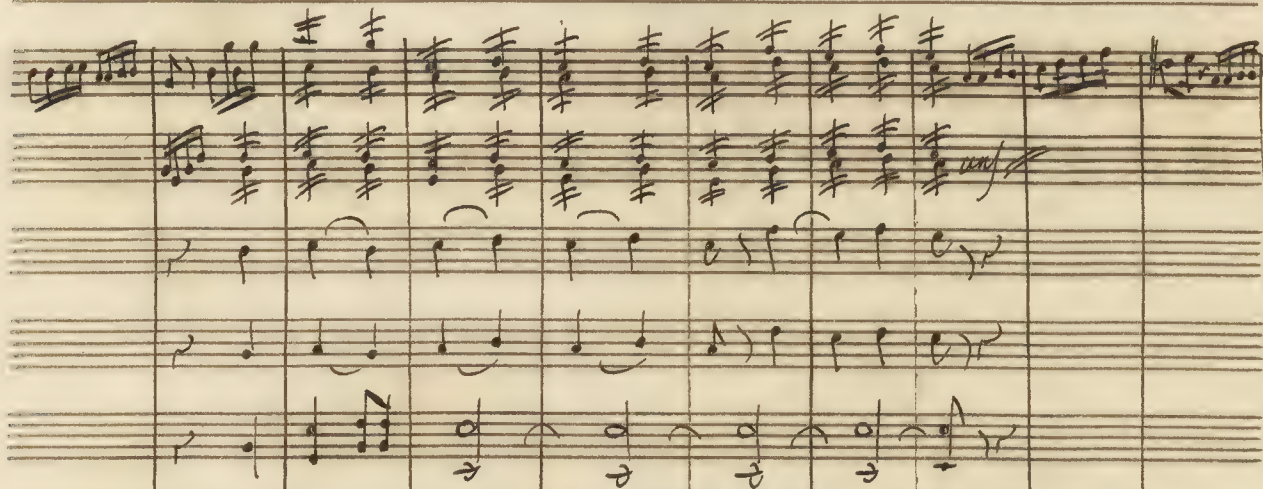
ei di voi par= lommi è disse
ecco quà le sue parole quando

lei
Signor Barone
mi fa=
cea, così così l'occhietto
quando lei

unis
Sior Rospo= lone stava a farmi a farmi quel rifetto in Se= creto Mi pro=

mi se
in Se=creto
mi pro=pose
Certe cose
certe cose

mf
Cosa
Cosa
mi ca= pite
m'inten= dete
ma fi= nite
fr

la ta- cete
quel do- manda
quel s'offende
quel s'asur
quel s'ac-

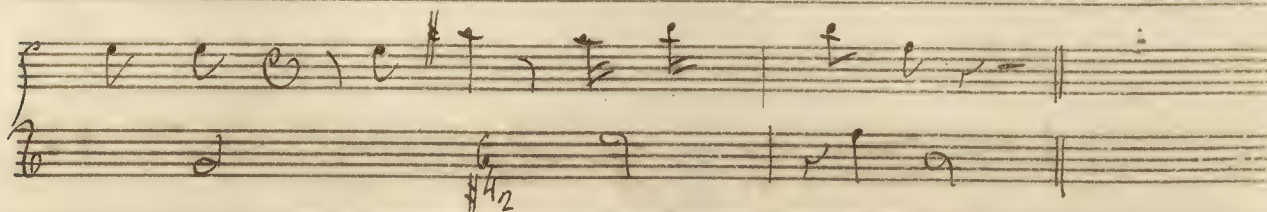
cende vo fuggire vo partire vò fuggire che tale confu= sione confusione io già perdo la ragione e la povera mia testa piu re:

sistere non Sà più resistere non Sà vo partire vo fuggire vo partire vo fuggire che tale confusione io già

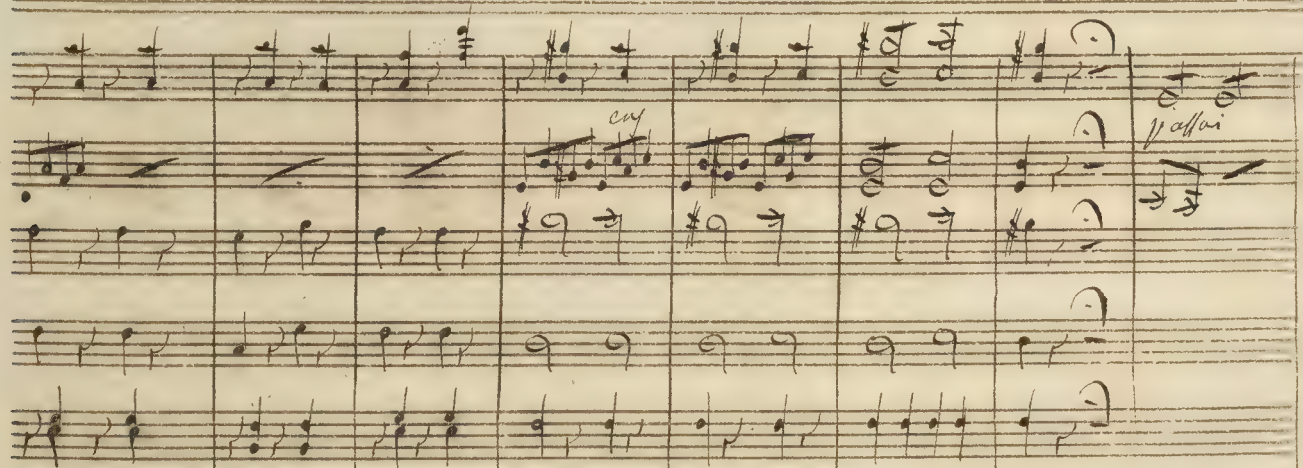
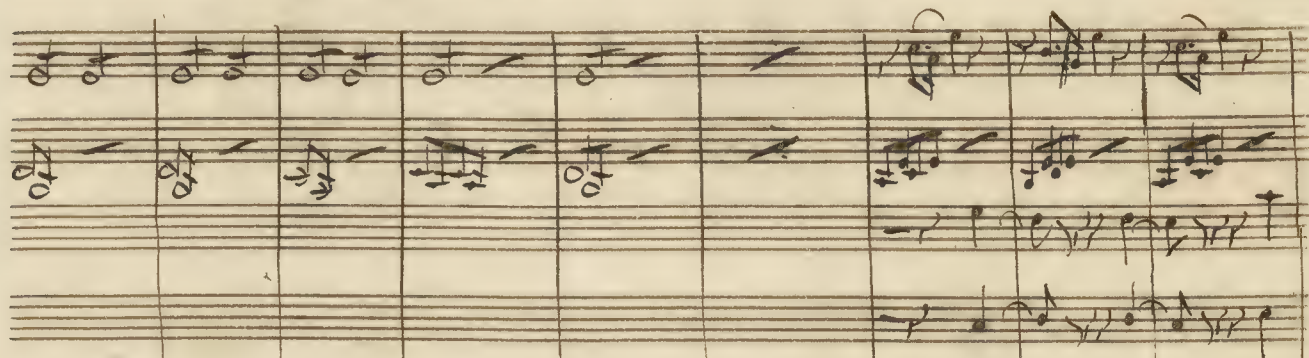
perdo la ragione e la povera mia testa più resistere non sa più resistere non sa nò nò - più resi = ste:
f

re non sarò --- resi= stere non sà resistere non sà re= sistere non sà

17/1.

Scena 14.
Call.
Notaro Callo: e
Rospo
Dunque tu mi di=
cesti la bugia
ah No=
Ros.
taro briccone ah Male=
Not:
detto affe piglio dee
Ros:
pugni cum Effetto
Ti voglio processare non cre=
Not:
dete ai labbri fem=
minili La femmina e fintizia io
Son persona pubblica e non

Cal:
Ros.
Not:
fatto Sei un birbo un Ca=
vallo
Un falso Un matto Son galan=
Calo.
tuomo e viene formo un
atto
ri -
Ros
Not:
cevi il colpo mio
no bir=
bone Sparo
a=
Cal.
Ros:
iuto
non v'è
Compas= sione
Aria Notaro

18.
1.
Violini
Oboe
Corni in Delasolre
Viole
Col 1.° Vi.no
Notaro
Allegro
Piano a poco che fate hoime
giù un tantin pietà di me giù un tantin pietà di

me pietà pie= tà pietà di me ah No= tar ci sei incap= pato gia ci sei cascato affè pianoun po v'informo ed or vi.
col 2.°

prego giu un tantin un tantin vi notifico e protesto l'atto pubblico l'ho festo la mia supplica quest' è faccia ancor che Rachel:

lina Sia un po der messo all'incanto Rachel- lina Sia un po der messo all'in= canto un l'accenna un s'avvicina e cias=

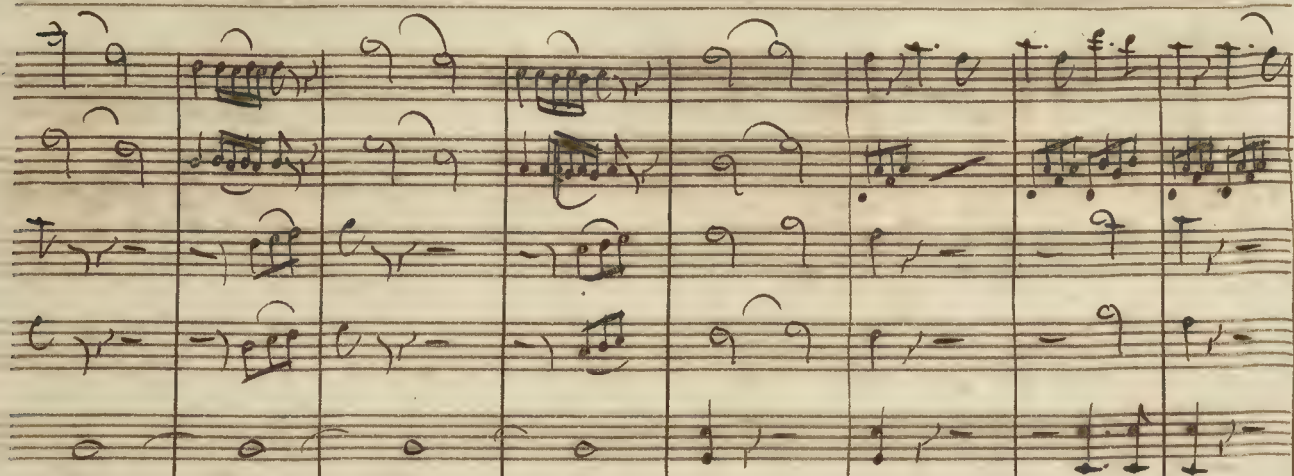
ffgni
cun ci vò appli= car quando suona la trombetta offre lei padron mio offre un altro ei mes' io offre

tutta la cit=
tà quando suona la trombetta un accenna un s'avvicina quando suona la trombetta offre un altro ci mett' io mette lei padron.

Col 2°
mio mette tutta la cit= tà offre un altro ci met io un accenna un s'avvi cina quando suona la trombetta ci met io mette un altro mette

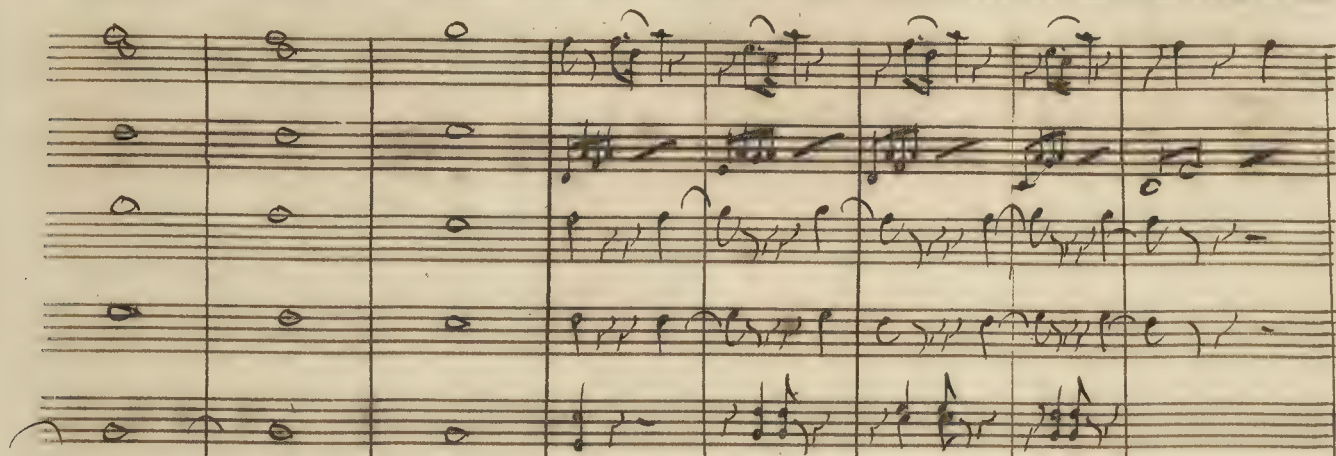
Col 2°
tutta la Cit= tà mette tutta la cit= tà
piano un pò pietà di me giuan tan=
f
p:

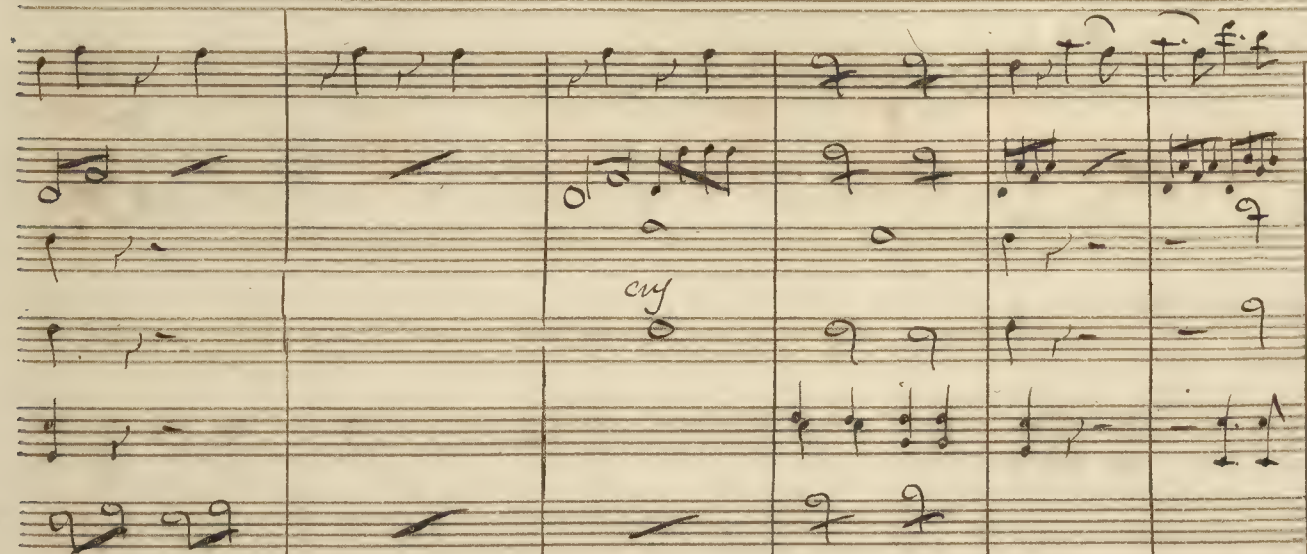
tin che fate hoi me Che di quella amante io Sia, vobis ego vobis ego ami protesto ami protesto alle

Sottovoce
Clausule al pre= cario all in= tiero formu: lario formu: lario formu: lario perchè il vis del congiungimini mai con

quella voglio far perche il vis del congiun= gimini mai con questa voglio far Cici= sbei peri= colant deso=

flitti A= manti Sia No=taro sia scri bente Sia dot= tore sia Studente Sia dot= tore Sia Studente quando Siamo alla don=
p. as.

netta to ta scena a monte và alla don= netta alla donnetta to ta scensa a monte và or vi informo ed or vi prego vi notifico e pro=

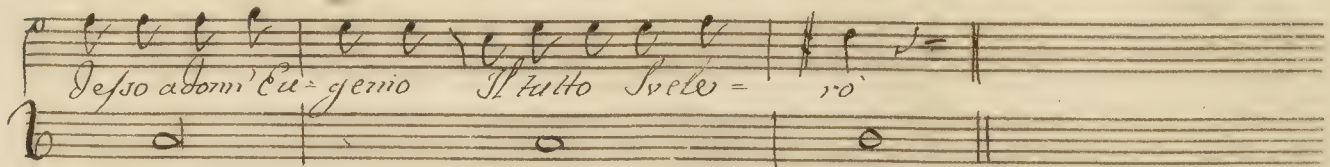
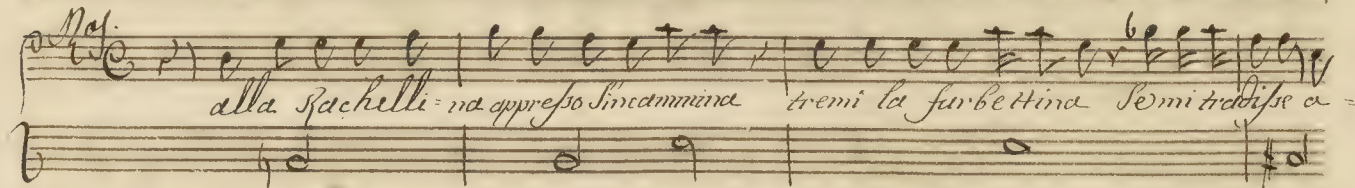
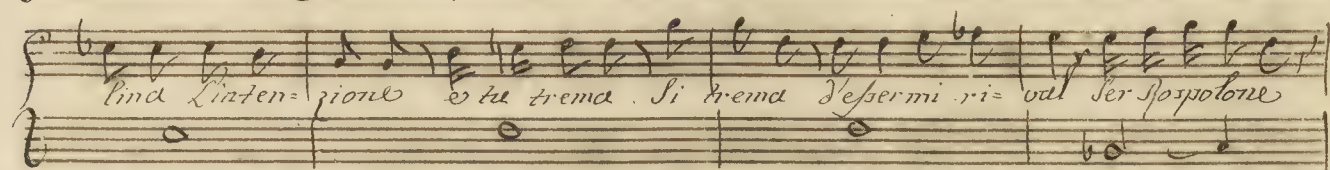
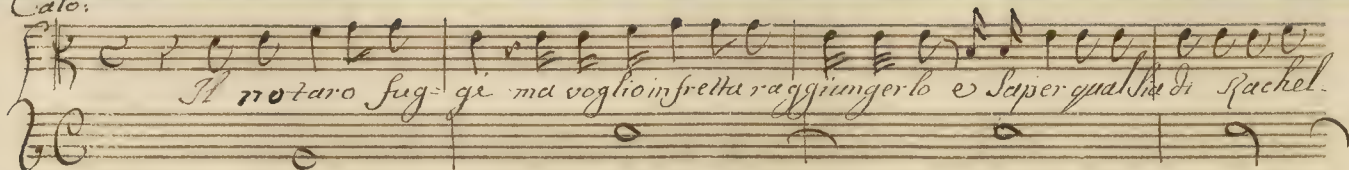
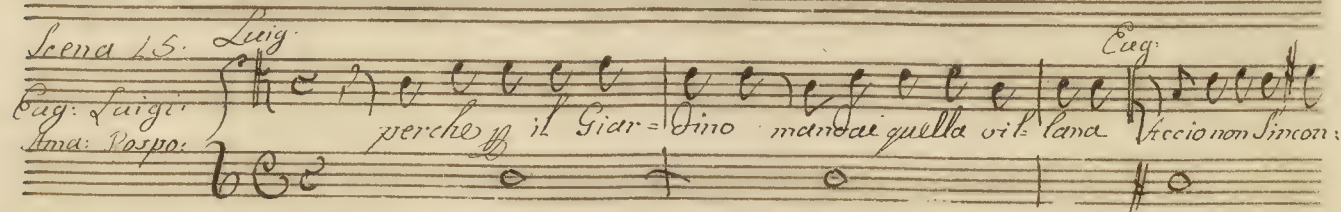
testo l'atto pubblico l'ho lesto la mia supplica quest'è
quando suona la trombetta
mette lei padrone mio offre un

Col 2.°
altro ci mett' io offre tutta la cit= tà un de= cenna l'altro mette offre lei metto io quando suona la trom=

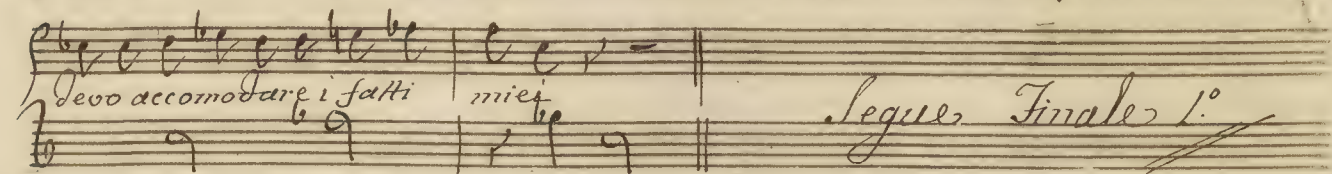
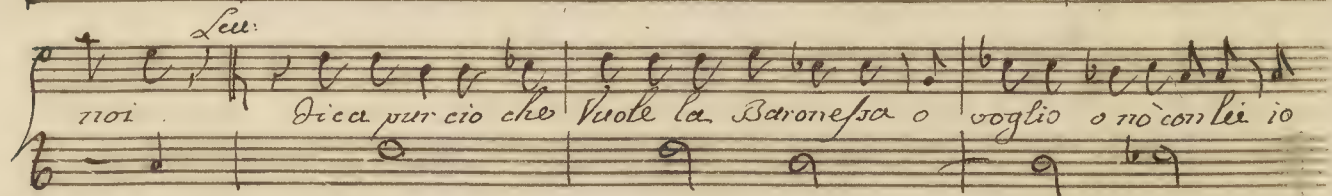
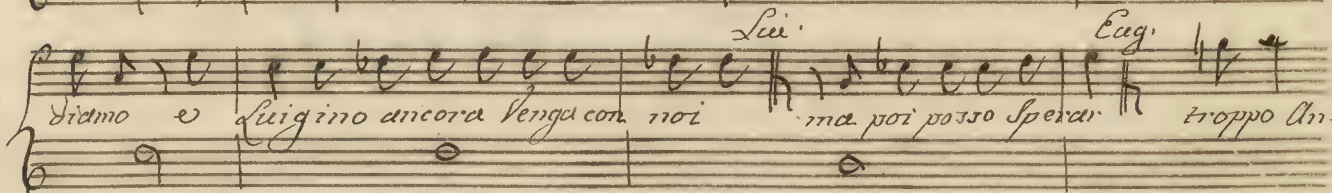
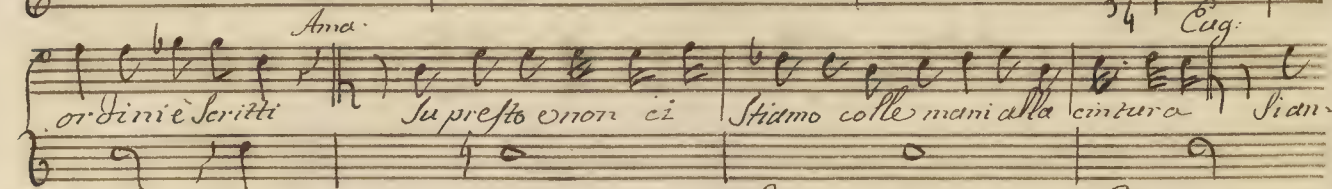
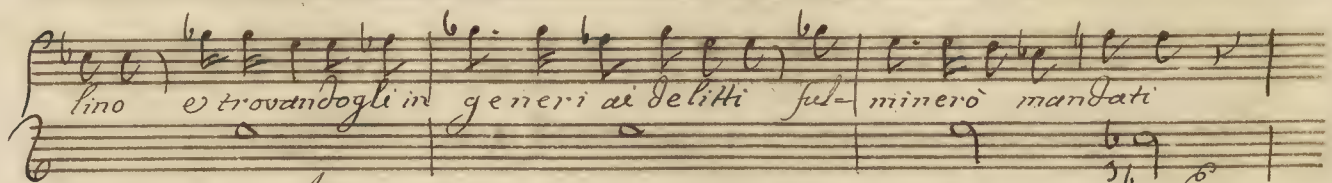
belta m'accenna s'avvi= cina quando suona la trombetta offre un'altro ci mett' io mette lei padrone mio mette tutta la citt=

tà mette uno Savoi= cina uno accenna l'altro mette quando suona la trombetta mette tutta la città Cici= sbei perico=
cuy

lanti deso= lati afflitti amanti Sia notaro Sia Scribente sia Dot= tore sia Stu= dente Sia Dottore Sia Studente quando

Sicmo alla don= netta tota Sciema a monte và alla don= netta alla don= netta tota Sciema a monte và pianourpo pieno un

pòche fate oi
me già un tantin
ah pietà di
me pietà di
me pietà di
me ah pietà pietà di
mè pietà di
f
cres

pia
f
me pietà di me pietà di
me pietà di
me
f
f

trasse con Callocandro
La Sgridai ben bene e lo stesso farò con quel Si=
Ros
gnore quel Signore Eccel= lenza è un traditore
Eug
Come Governator ad'a
Ros
visarvi venni che il Signor baron preso ha di trotto già la via del Molino
Luigi
Come si
pensa adesso
Eug
Governa= tor rimetto la mia vendetta a voi nemmen Calo-
candro eccettuato
Sia
Ros
non occor altro or mi presento in forma nel mo=

lino e trovandogli in generi ai delitti ful- minerò mandati
Ama.
ordini è scritti Su presto e non ci Stiamo colle mani alla cintura
Eug: Sian- diamo e Luigino ancora Venga con noi
Lui: ma poi posso sperar
Eug. troppo Am- noi
Lui: Dica pur cio che vuole la Baronessa o voglio o nò con lei io devo accomodare i fatti miei
Segue Finale I.°

19.
1.

Violini

Oboe

In: E.ª
Corni

Fagotti

Viole

Rachellina

Eugenia

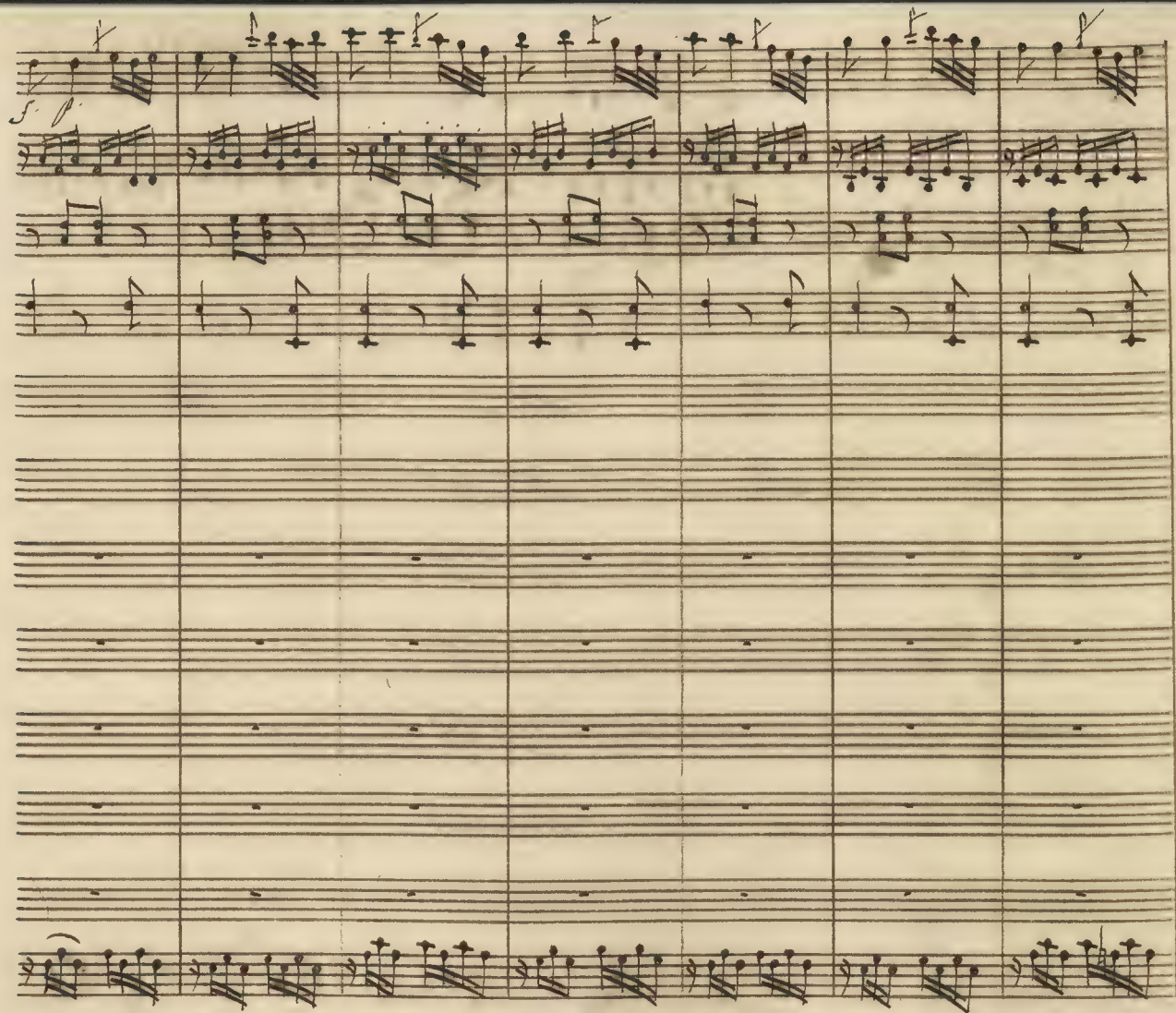
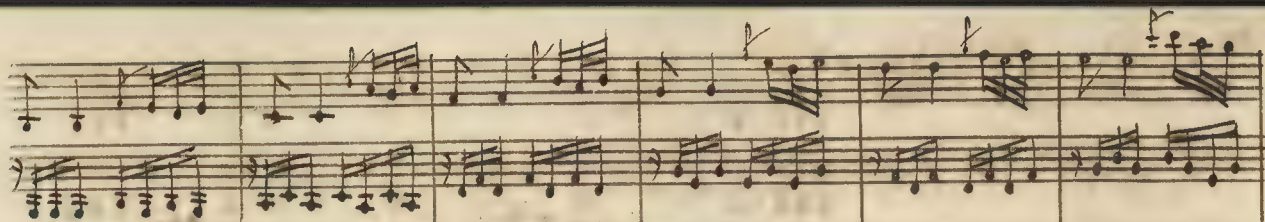
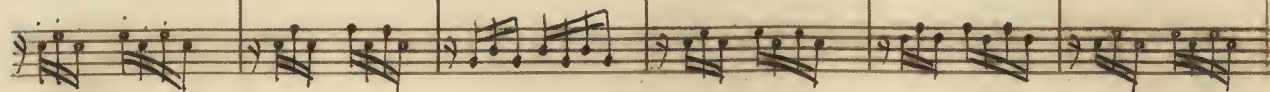
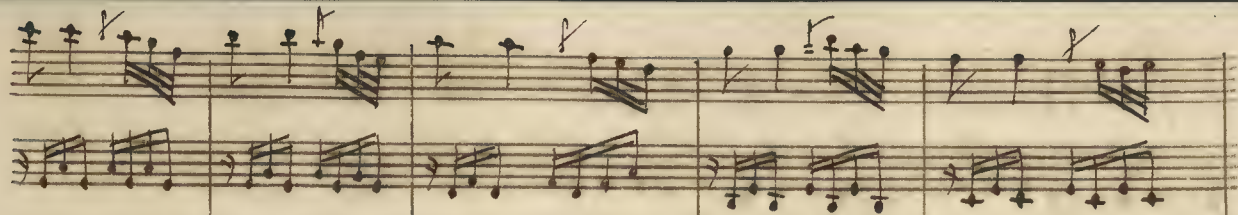
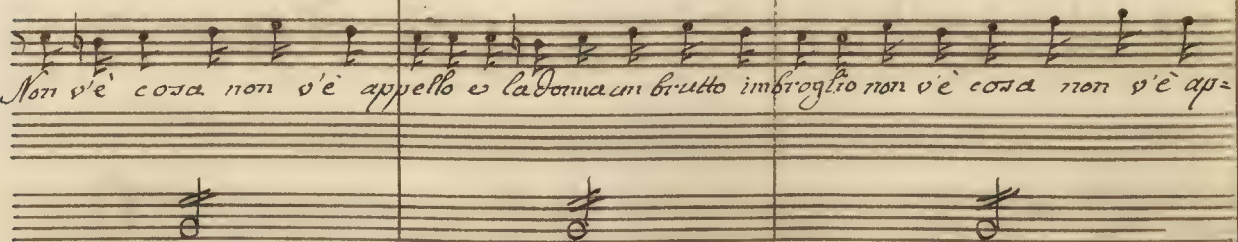
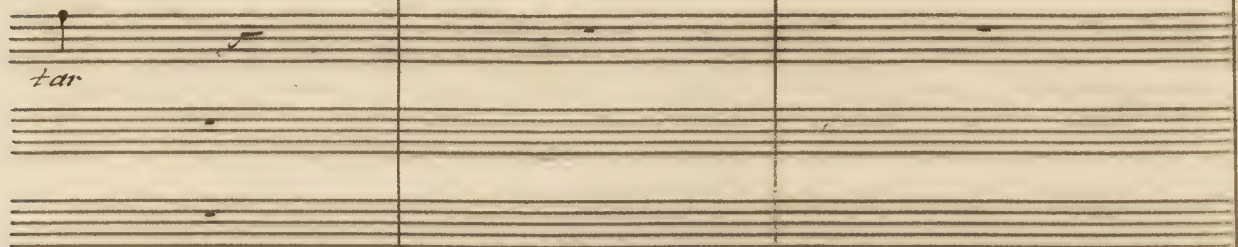
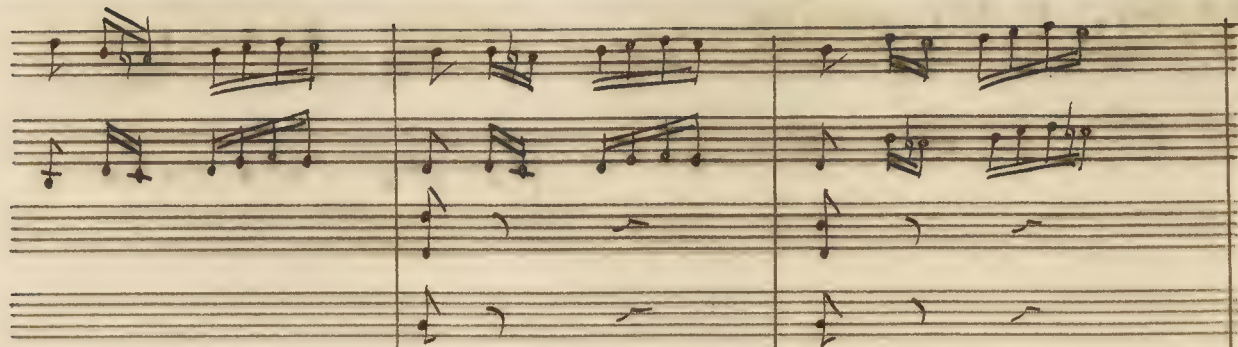
Amarante

Calandro
Luigino

Notaro e
Rospolone

Andante

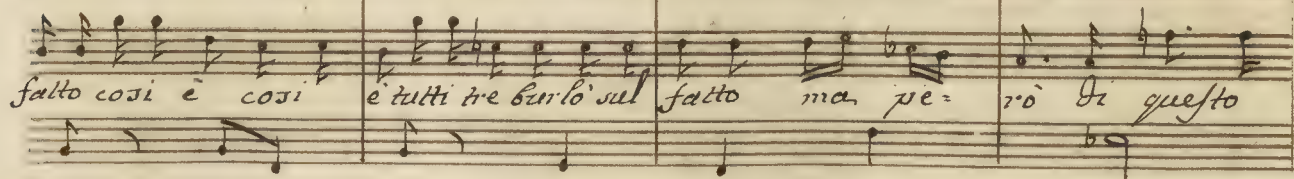
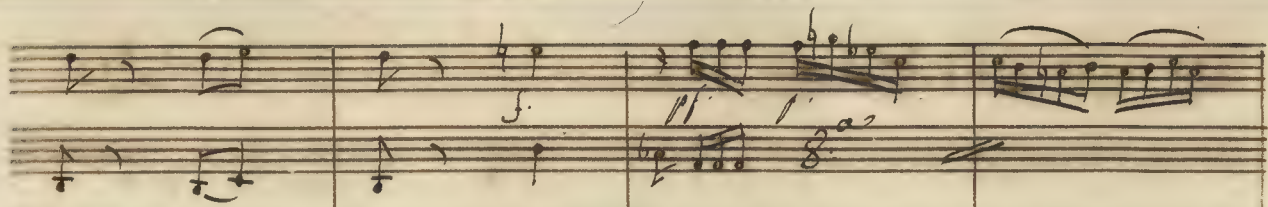
fp.

Solo
Il Ba=
ff.
p.

rone col Notaro venir veggo a questa volta
Zilta e

cheta qui raccolta voglio starli ad ascol= tar voglio starli ad' ascol=

tar
Non v'è cosa non v'è appello e la donna un brutto imbroglio non v'è cosa non v'è ap=

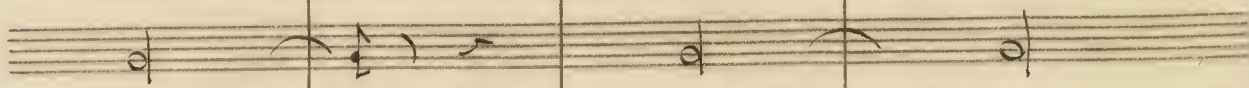
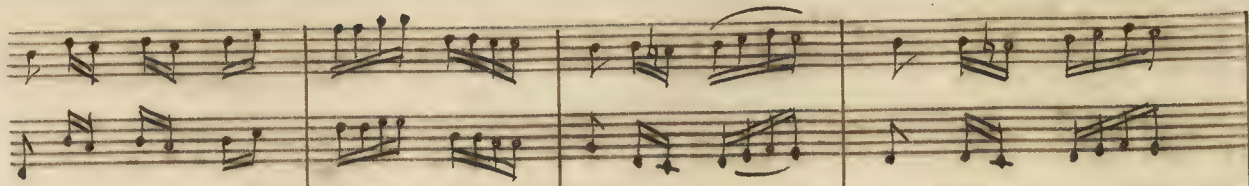
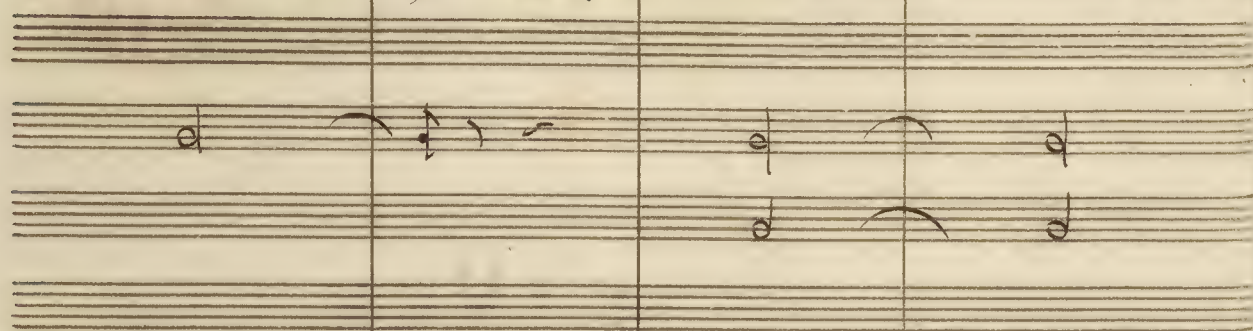
pello e la donna è un brutto imbroglio e più sano del cer= vello no la

Donna il cor non ha
e più sano del cer:
8.a

vello nò la
Donna il cor non
ha
Così è quella bric=
cona tutti trè burlò sul

f.
ff
f.
a 2
fatto così è così è tutti tre burlò sul fatto ma pe= rò di questo

ralto l'enfi = tensi ha da pa= gar
Mà pe=

rò da questo tratto l'enfi= teusi ha da pa= gar
or con si= gliami da

bravo Amar donna che dis- prezza certamente è una vil.
ma la donna s'acca: rezza. Amar donna che dis- prezza certamente è una vil.

Quella rabbia quell'asprezza cambierassi in umil=
tà certamente è una viltà e una vil= tà
tà certamente è una viltà e una vil- tà
p.

tà Cambierassi Cambie= rassi in umil. tà
ella è quà voli a cantare
di là a leggere vado ad.

Trove= rò lo Spasso mio nella Loro asini = tà
dio

Trove- rò lo Spasso mio nella Loro asini -

Sotto Voce
Ta
T'in= tendo amico rio Col basso mormo= rio col

basso mormo= rio il= dirmi in tua favella che quella ò una crudel voi

t'in- tendo amiche
dirmi vuoi dirmi che quella e una cru- del

rete voi Sussurrando dite voi Sussurrando dite Don:

zelle si fuggite dagl'uomini infe= del fug= gite fug=

20.
1.

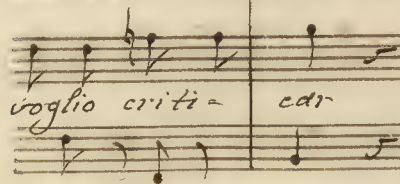
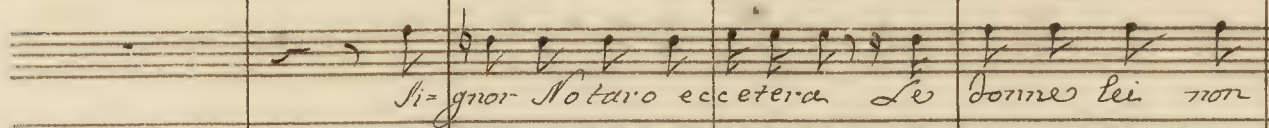
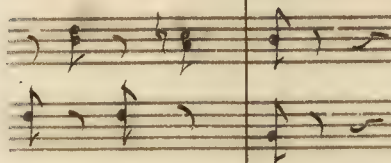
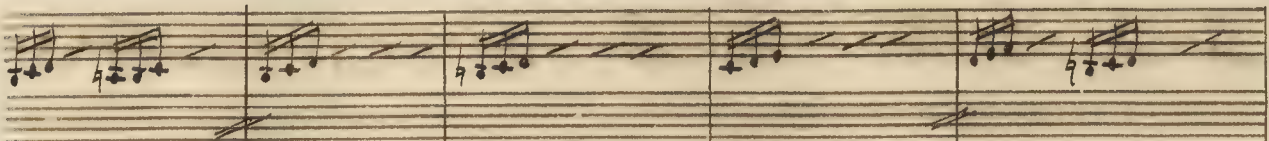
gite dagl' Uomini infe= del

Nota

Et si quia sic et cetera

mulier burlosse gl'uomini mulier burlosse gl'uomini e una gran basta ec=

cetera non voglio criti= car e una gran basta et cetera non

Si= gnor Notaro eccetera Le donne lei non
voglio criti= car

uomini o ch' io ma basta eccetera con voi non ho che far ma

basta ma basta con voi non ho che far
Cal.
Io canto a voi non

Da bravo da bravo e
bado
Io leggo una asentiva

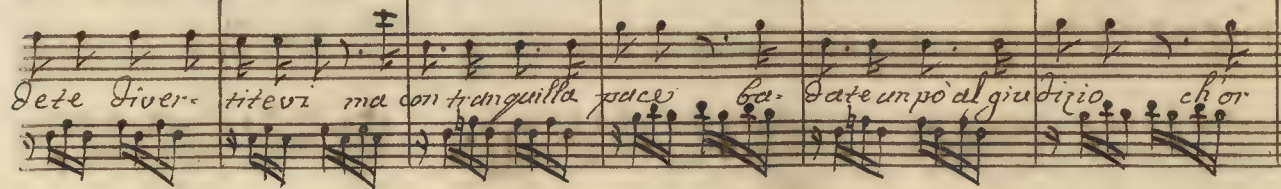
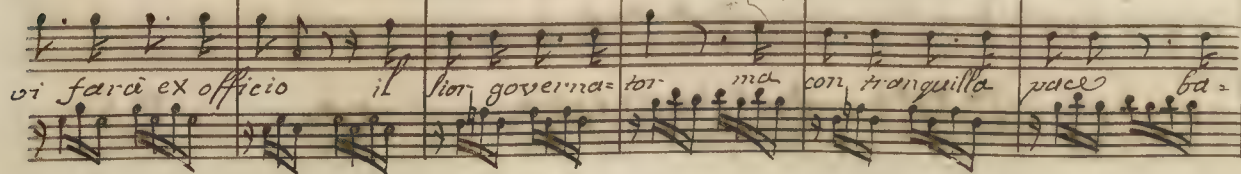
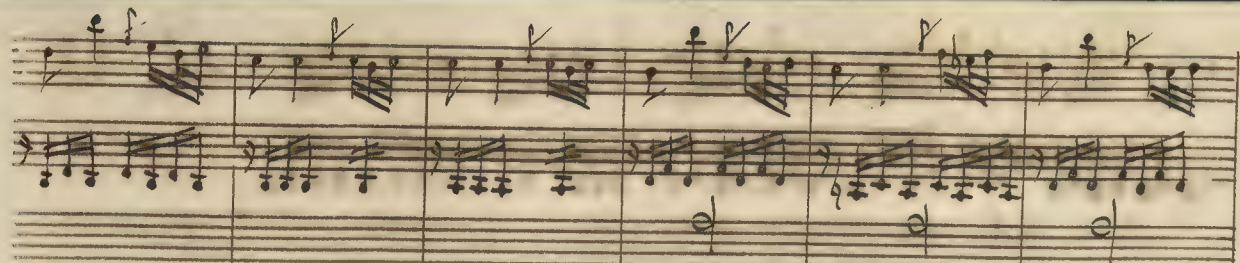
viva e viva
gran testa in Veri= tà gran
Gran testa in veri= ta gran testa gran
Gran testa in Veri= ta gran testa gran testa gran

festa in Veri= tà da bravo da bravo da bravo ev= viva
testa in Veri= tà
testa in Veri= tà
Gran

gran testa in Veri= tà gran testa in Veri= tà gran
gran testa in Veri= tà gran testa gran testa in Veri- tà gran
testa in Veri= tà gran testa gran testa gran testa in Veri= tà gran

testa in Veri = ta
testa in Veri = ta
Rospo.
Bravissimi mi piace go =

fp.
dete diver- titevi ma con tranquilla pace ba- date un pò al giudizio ch'or

vi farà ex officio il Sior governa= tor ma con tranquilla pace ba=

Calo:
che
Date un pò al giudicio ch'or vi farà ex officio il Sior governa= tor

Cosi è quest'ex officio
ordin che giu= dizio
Not:
Bel- lezza e che ne so
bel

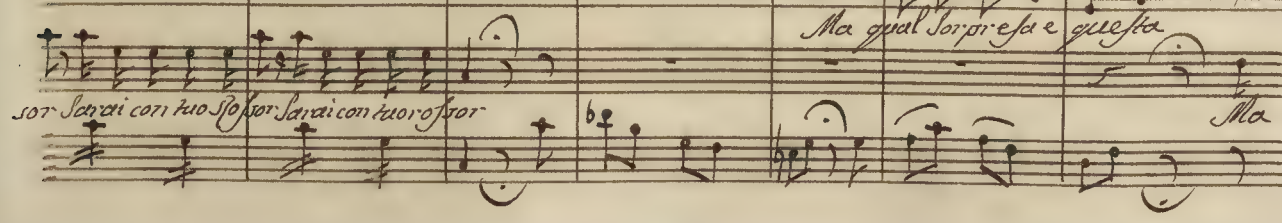
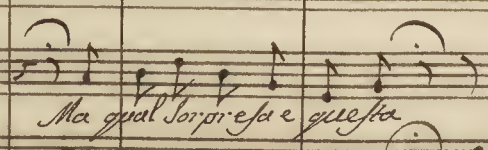
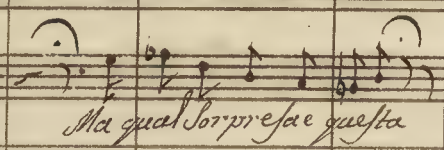
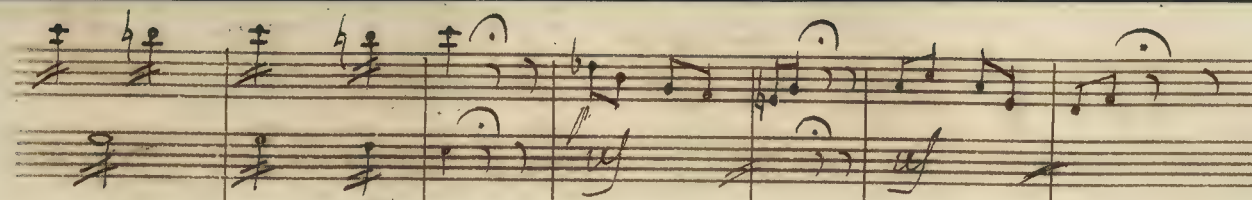
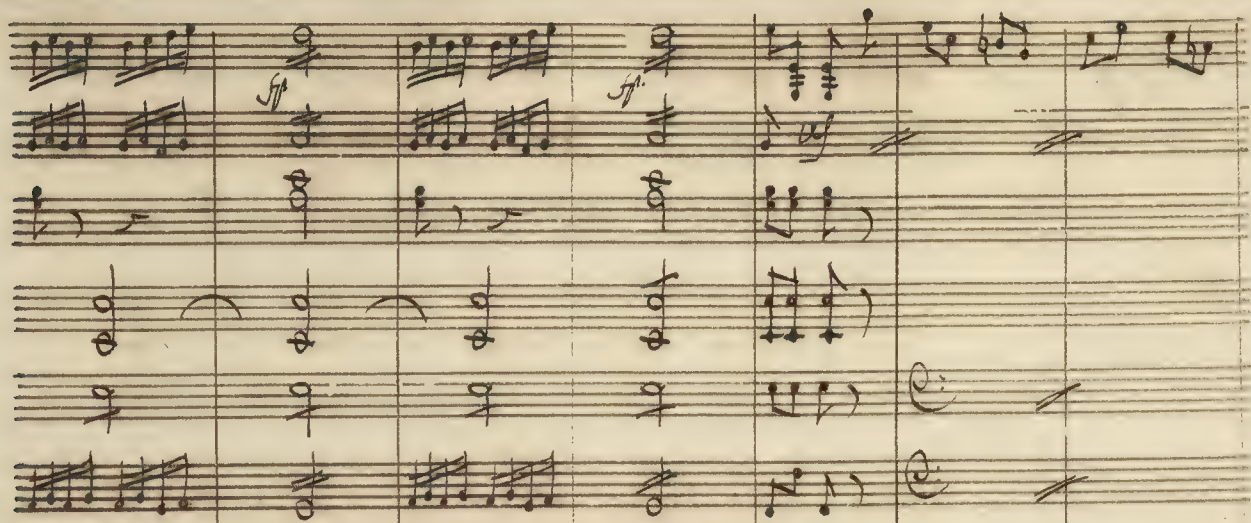
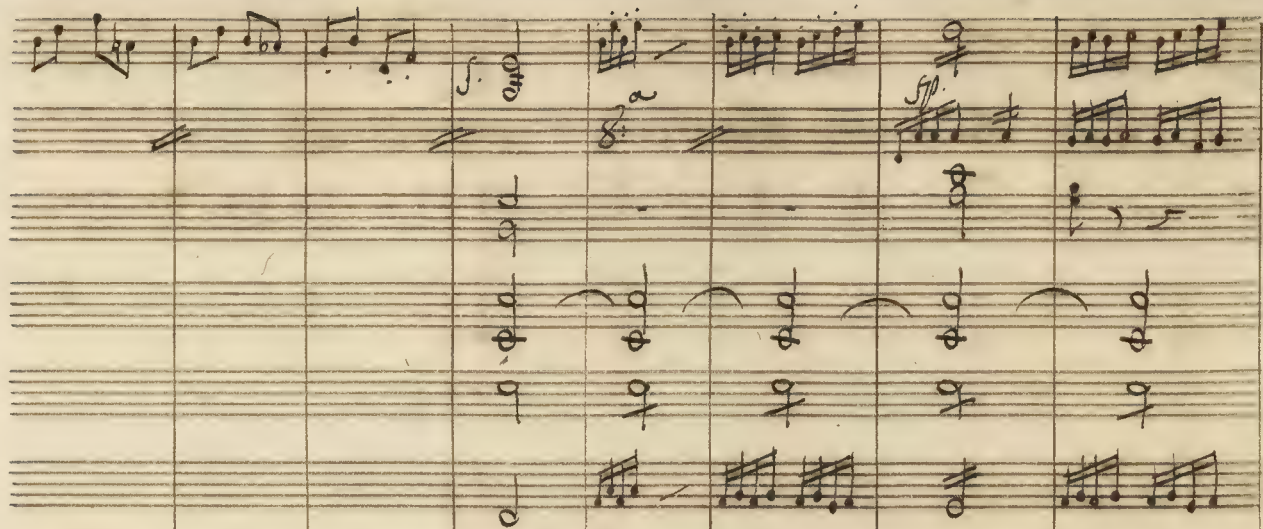
Cos' è quest'ex of= ficio
che or-din che giudizio
Pezza e che ne so
Bel:

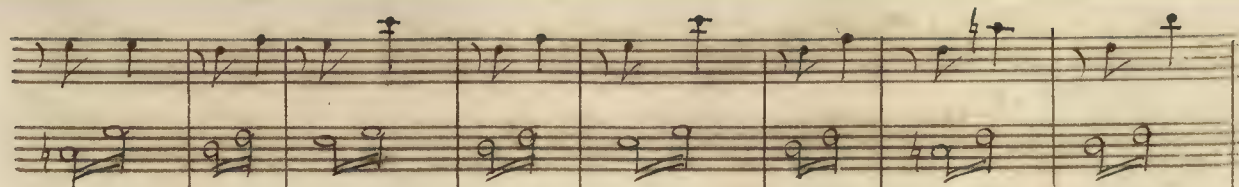
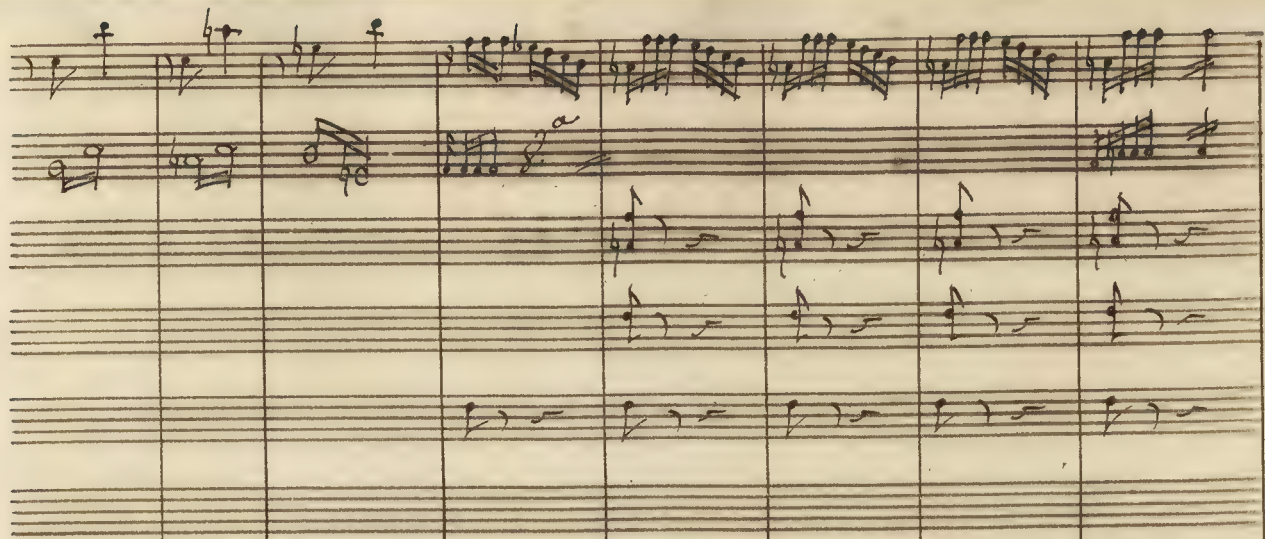
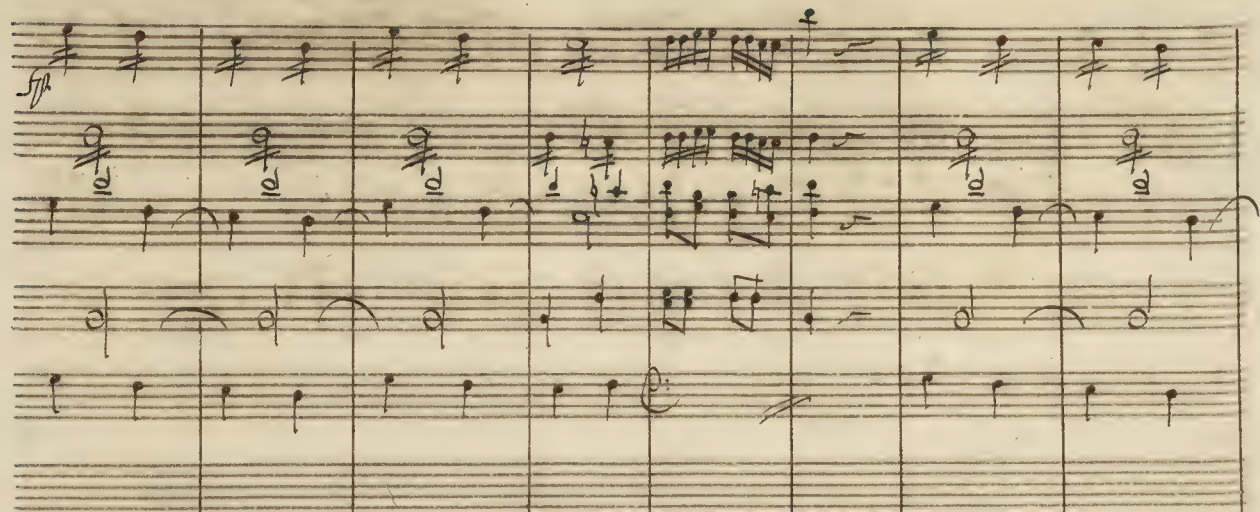
lezza e che ne sò e che ne sò e che ne sò sei mandato in Casa adesso ad omne mor dinem sen vadi mio si:

gnor
Mandatum palagium colla penal di Carcere a lei qui faccio an-

E te se pur ci-vetti con questi due soggetti con dotta fuor del

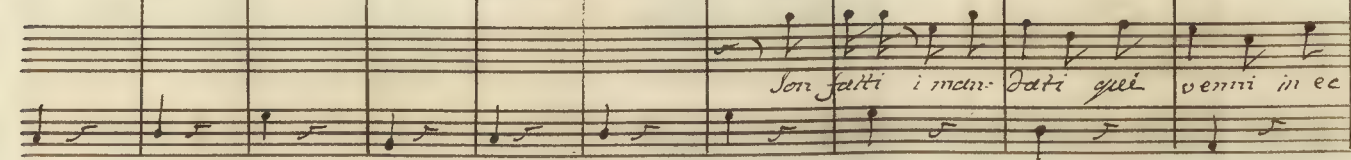
feudo Sarai con tuo rossor condotta fuor del feudo Sarai con tuo rossor Sarai con tuo ros=

Ma qual Sorpresa e questa
Ma qual Sorpresa e questa
sor Sarai con tuo Rossor Sarai con tuo rossor
Ma

Ma qual Sorpresa e questa che m'agita fu- nesta, ma
Ma qual Sorpresa e questa che m'agita fu-
qual Sorpresa e questa
Ma qual Sorpresa

ff
ff
qual ma qual Sorpresa che m'agita fu= nesta e funesta a
nesta ma qual ma qual sorpresa che m'agita e funesta a me mandati ed ordini
qual sorpresa e questa che m'agita e funesta e fu= nesta
p.

mè l'uscir dal feudo
La baronessa al certo tal colpo mi man=
La baronessa al certo tal
a me catture e carceri
La Baronessa al

colpo mi mandò La baronessa al certo tal colpo mi mandò
Cal.
colpo mi mandò La baronessa al certo tal Colpo mi mandò nò nò mia Rachellina Di

Andate oh che ruina mai più mai più riguarderò
quà ne parti= rò
oh matria mia tapina oh

hoimè la baro= nessa
hoi bò non lo per metto e un
nella capanna entriamo
e un
mutria mia tapina
dove ti asconde=rò
oh diavolo scappiamo
5.

sfp
caro male= detto che riparar non sò che riparar non sò è un caso male= detto che
caro male= detto che riparar non sò che riparar non sò è un caso male= detto che
sfp. sfp. sfp. sfp.

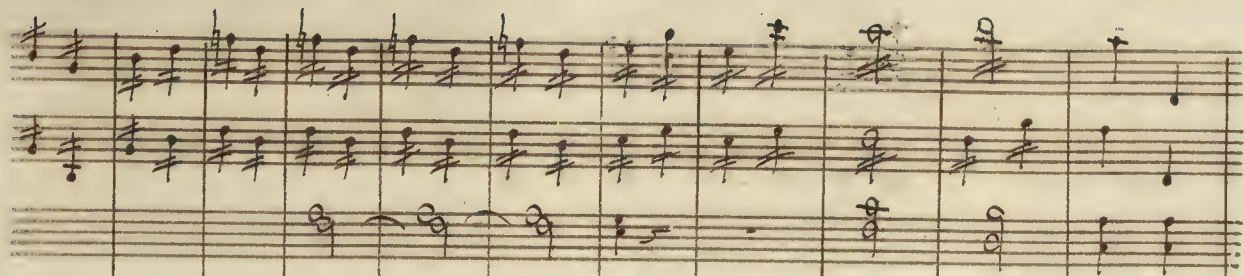
riparar non so' che riparar non so' no' che riparar non so' no' che riparar non so'
riparar non so' che riparar non so' no che riparar non so' no' che riparar non so'
f.

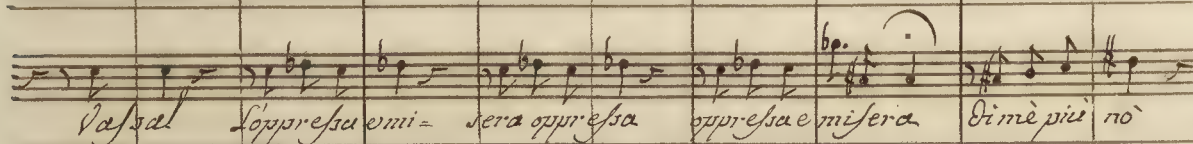
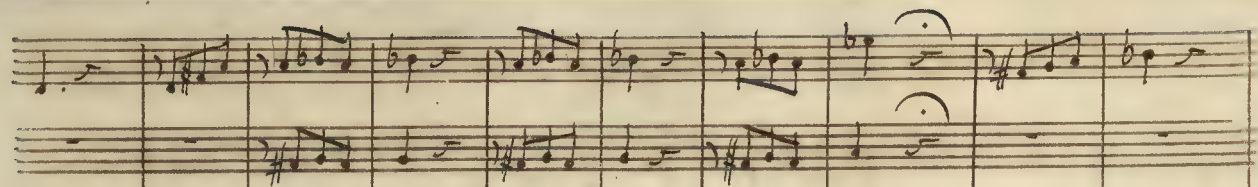
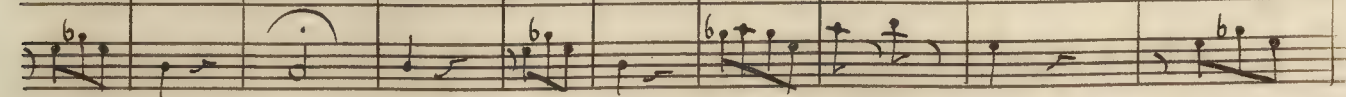
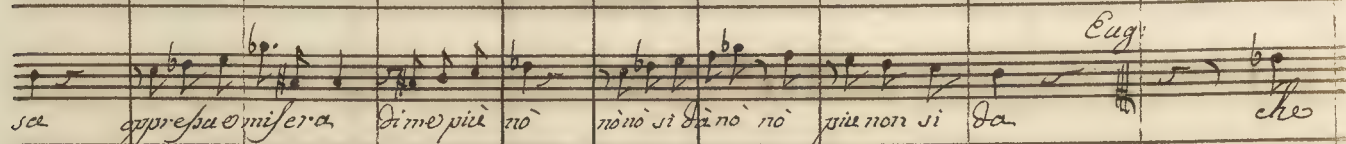
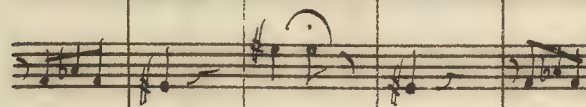
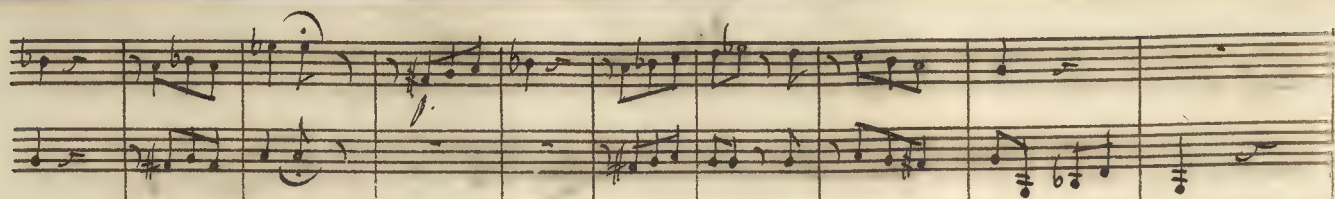
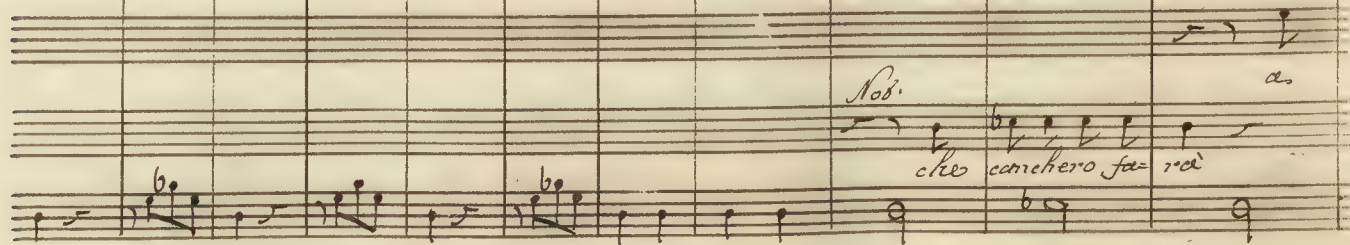
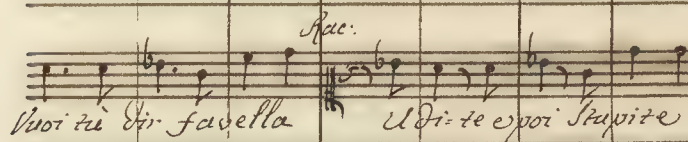
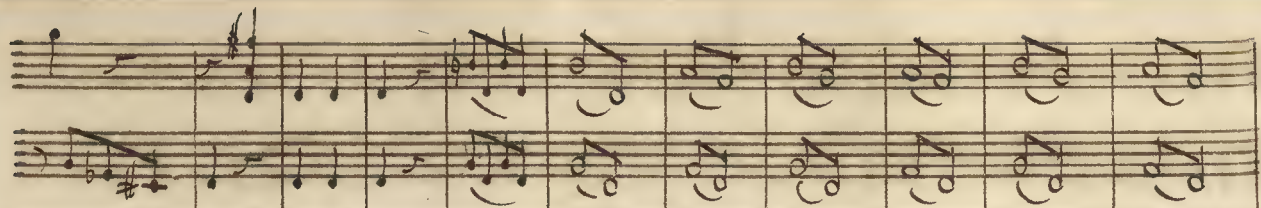
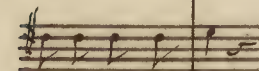
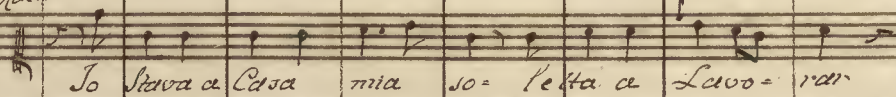
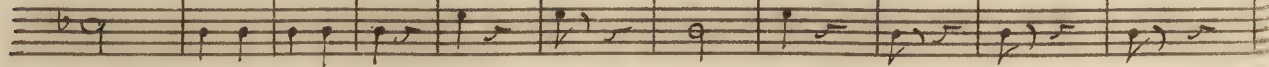
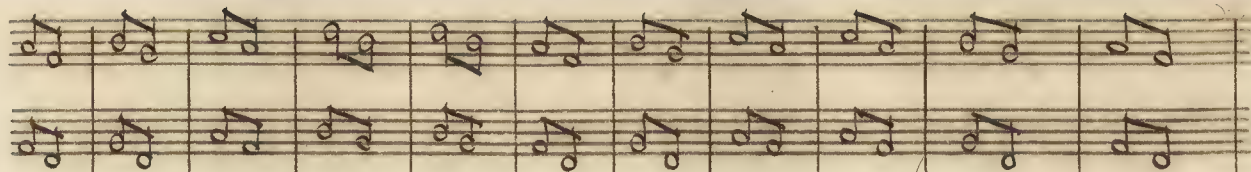
All.
Sp.
Eugenia
Amarante
Luigino
Nespolone
Dov' è quell' in= degno
Dov' è quell' ar= dita
ad ambi la

Eug.
vita farolli costar ad Ambi la vita fa=rolli costar
Son fatti i man= dati qui venni in ec:

Ma troppa pre=
cesso fa= rassi il pro cesso se qui torne= ra fa= rossi il pro cesso so qui torne= rà

mura ne fate ma= dama a= mate chi s'ama lasciatelo andar a= mate chi s'ama la= sciatelo an=

Eug:
che noja mi siete
Am
Eug
Ma già che vedete che niente vi cura ma già che vedete che niente vi cura che
Dar

Eug.
Ama
Ma
serve che Serve che Serve a parlar che Serve che Serve che Serve a parlar
Ma
f.
p.

vien Rachel= lina pian = gen= do di quà pian = gen= do di quà
vien Rachellina pian = gen= do di quà pian = gen= do di quà

Sotto voce
Rach:
Signora a queste Lacri= me movetevi movete= vi a pie= tà
And.te con Moto

Vassal L'oppressa e mi= sera oppressa oppressa e misera Di mè più nò

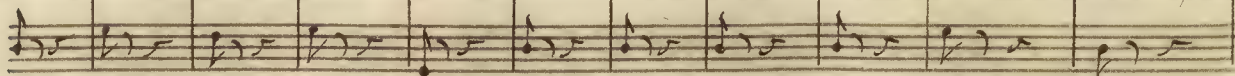
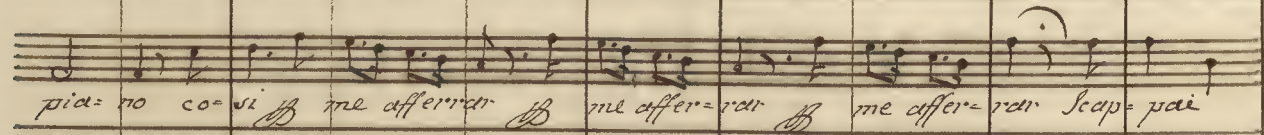
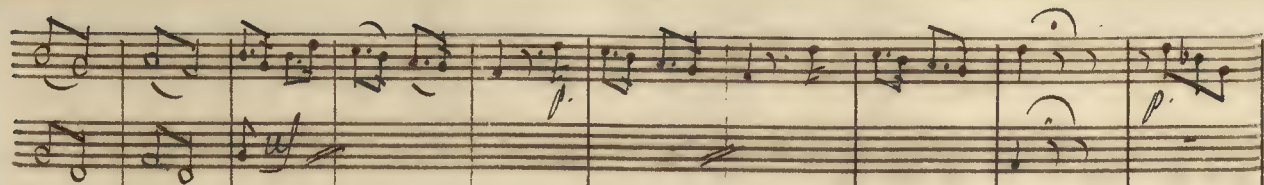
nò non si dà nò nò nò nò nò nò
vas= sal
la oppresa e mi-
sera oppres=

Eug:
sea oppressa o misera dime più nò nò nò si dà nò nò più non si dà che

Rec:
Vuoi tù dir favella
Udi=te e poi Stupite
Nob:
che cancheró fa= rà

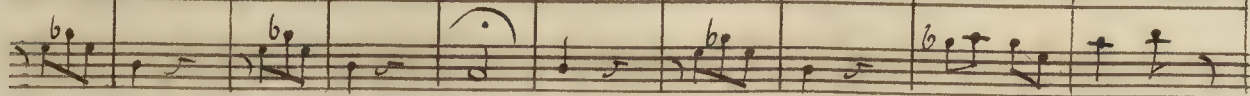
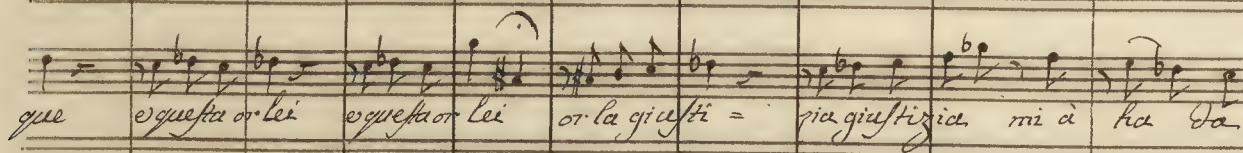
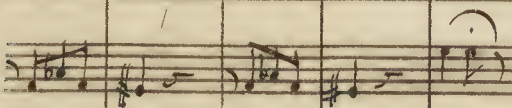
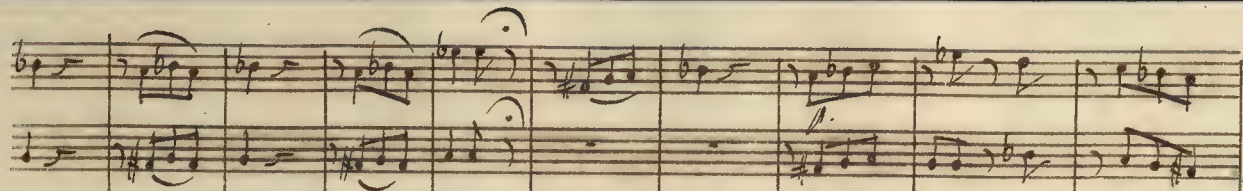
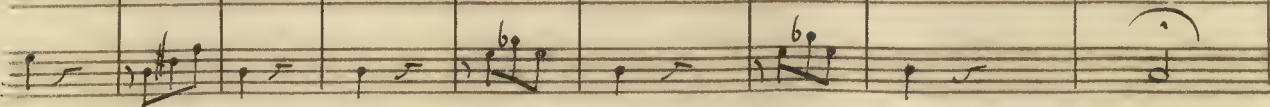
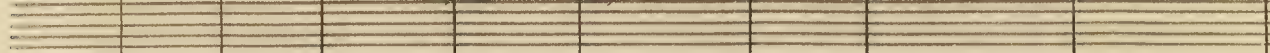
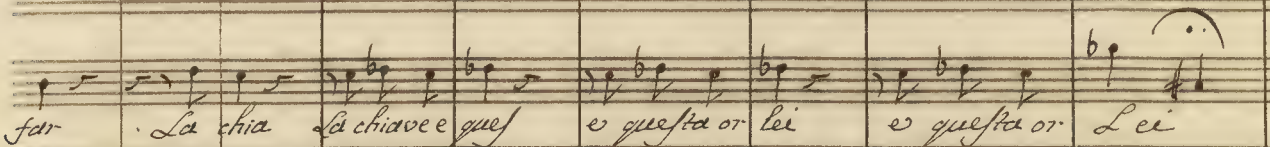
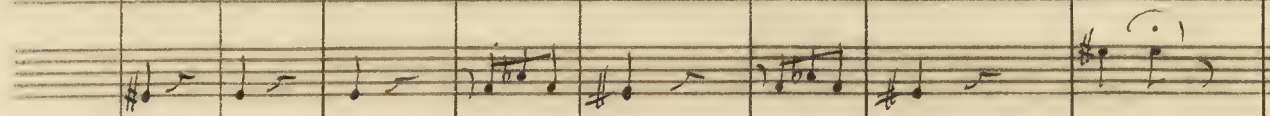
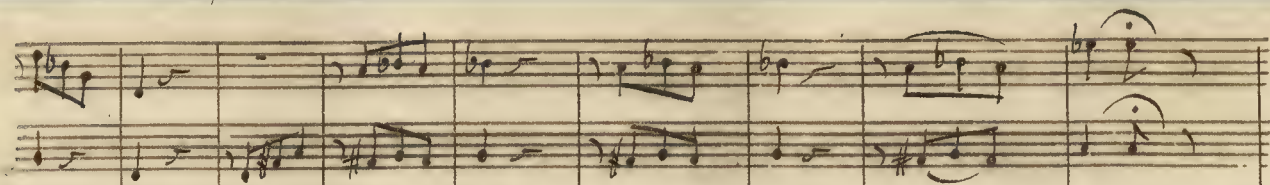
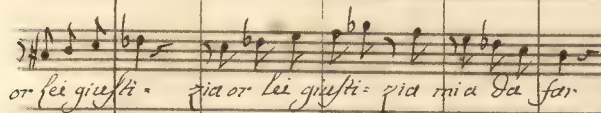
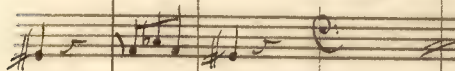
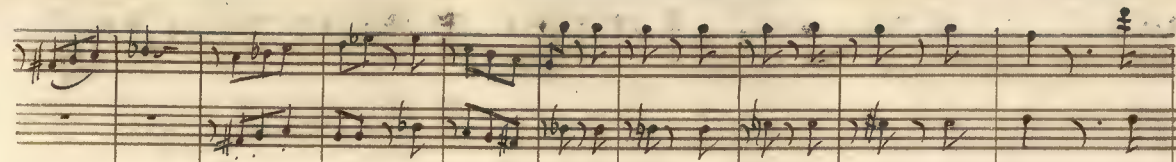
Rach.
Jo Stava a Casa mia so= letta a Lavo= rar
mico e chi lo Sà

Il Sior-Barone Ardi= to con quel no=tajo Uni= to en= travo no pian

pia= no co= si ff me afferrar ff me affer= rar ff me affer= rar scap= pai

Come po= te= i di dentro di dentro l'ho ser= rati La chia: la chiave e

que equesta or lei equesta or lei or la giusti = zia giustizia mi à ha da

far
La chia
La chiave e ques
e questa or
lei
e questa or
Lei

22.
1.

or lei giusti= zia or lei giusti= zia mia da far

Eug.

Ama gl'in=

Cal.

ha rovinato affatto gl'in=

Nob.

Colei che cosa ha fatto

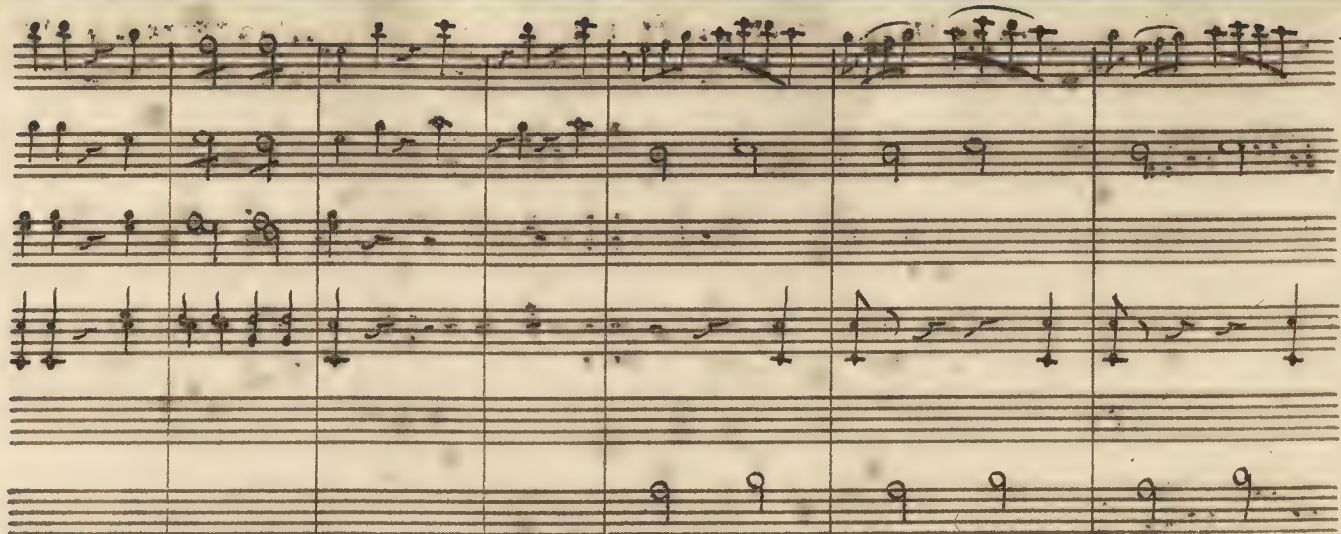
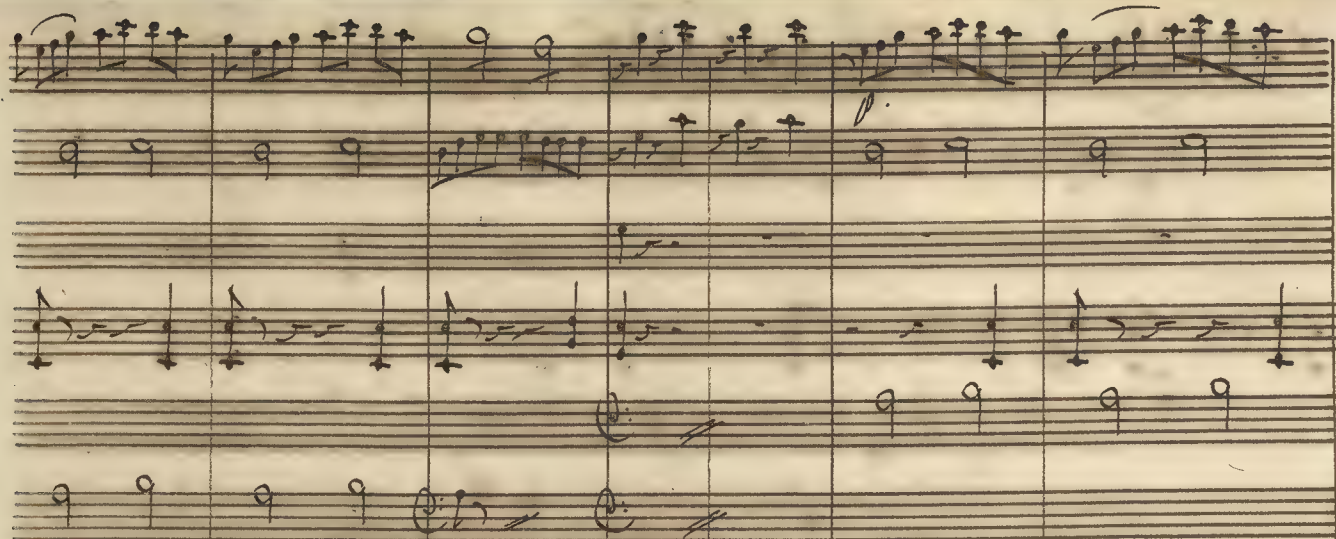
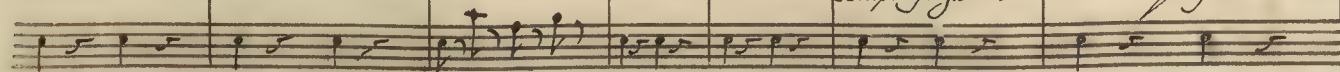
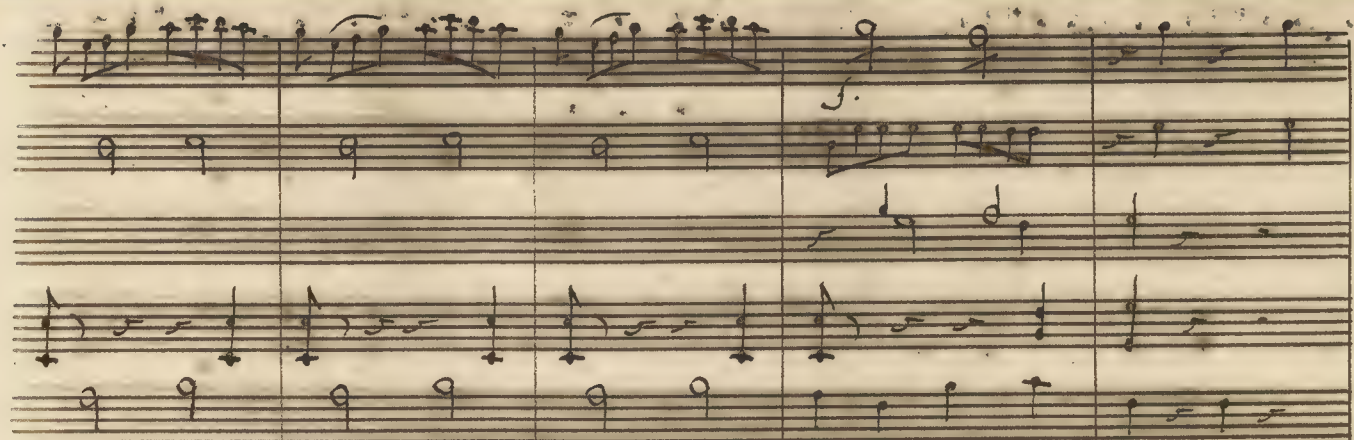
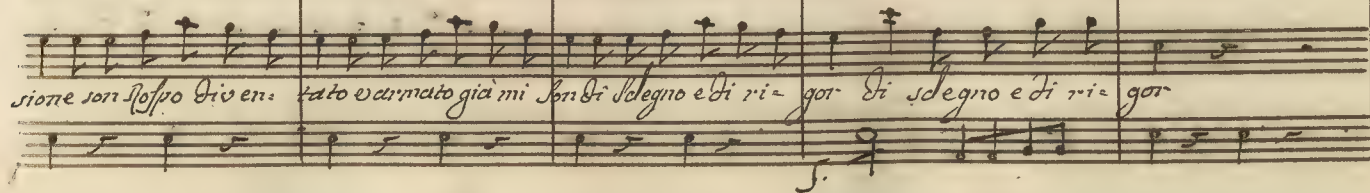
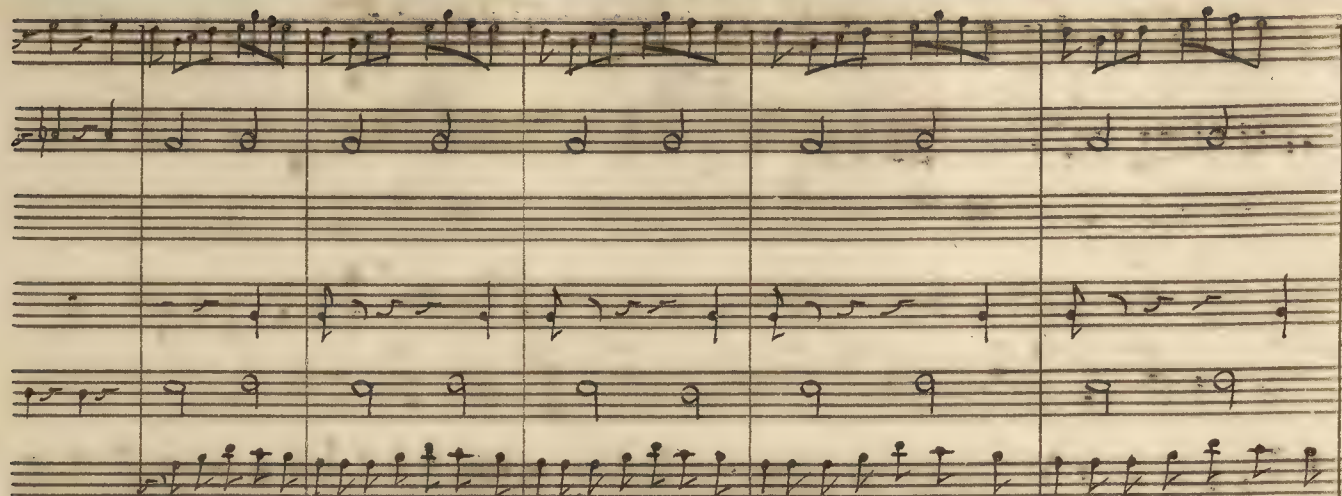
degni stan sul fatto dunque e la veri= tà gl'indegni stan sul fatto dunque e la veri= tà
degni stan sul fatto dunque e la Veri= tà gl'in= degni stan sul fatto dunque e la veri tà sem

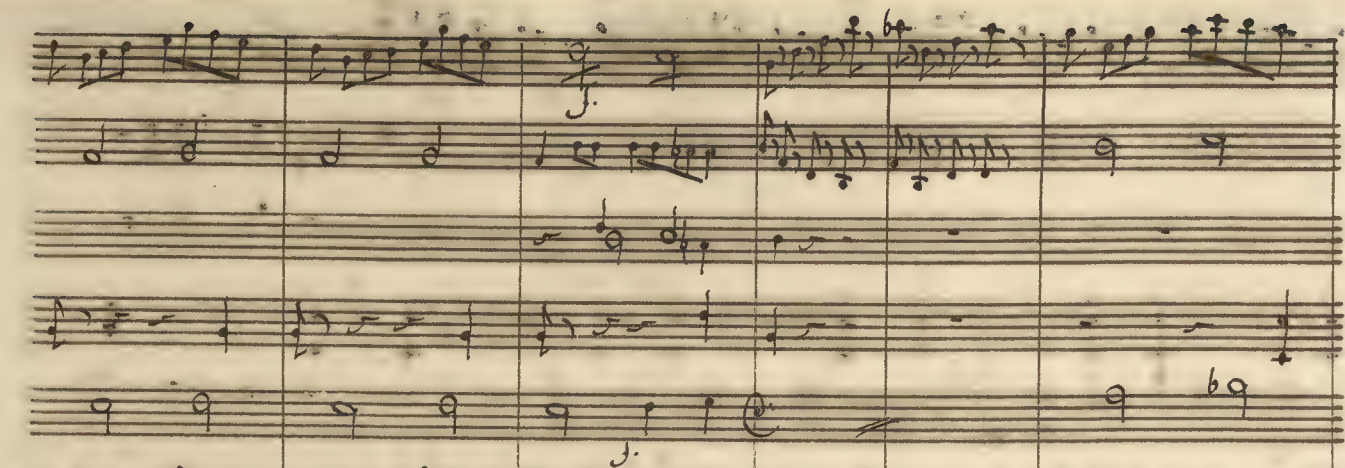
Rach:
ta= cete an= date Cantate
Am:
An= date o=
Luig.
Call:
rite me ta= cete Lei sa che qui Cantate An= date o=
ta= cete Cotesta donna andate Cantate Cotesta donna andate o=

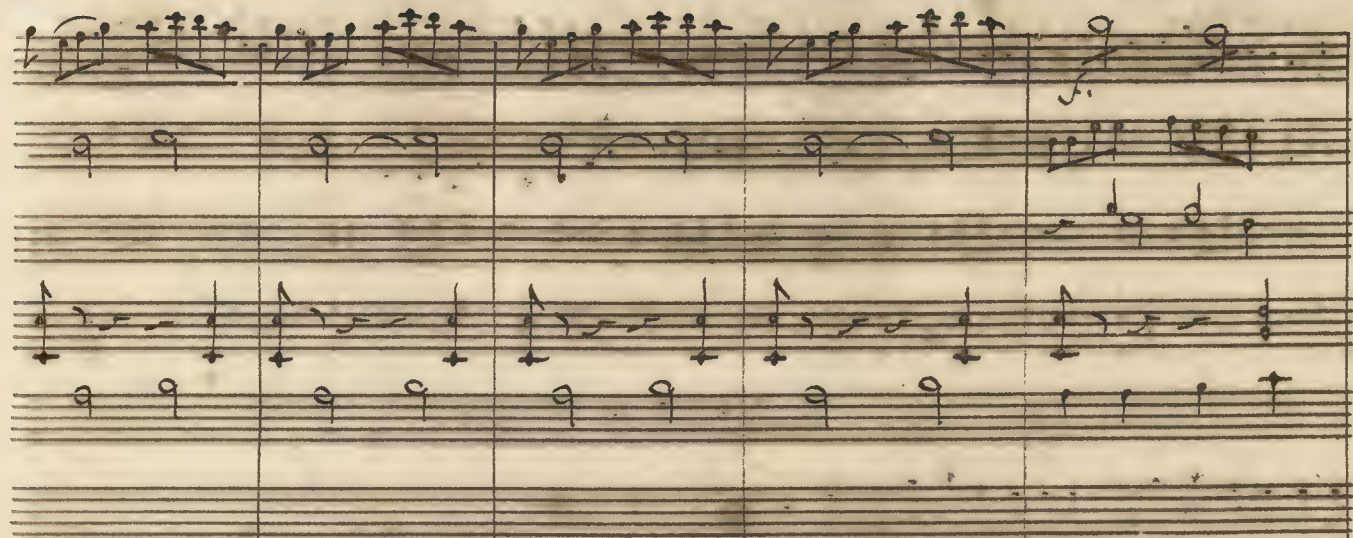
a2
la campana incenere qui Subito anderà o la capanna in cenere qui Subito ande: rà
la Capanna in cenere qui Subito ande: rà o la capanna in cenere qui Subito ande: rà or:
Collo

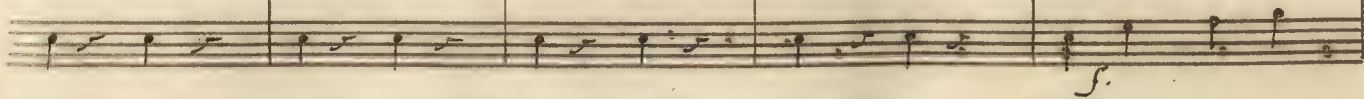
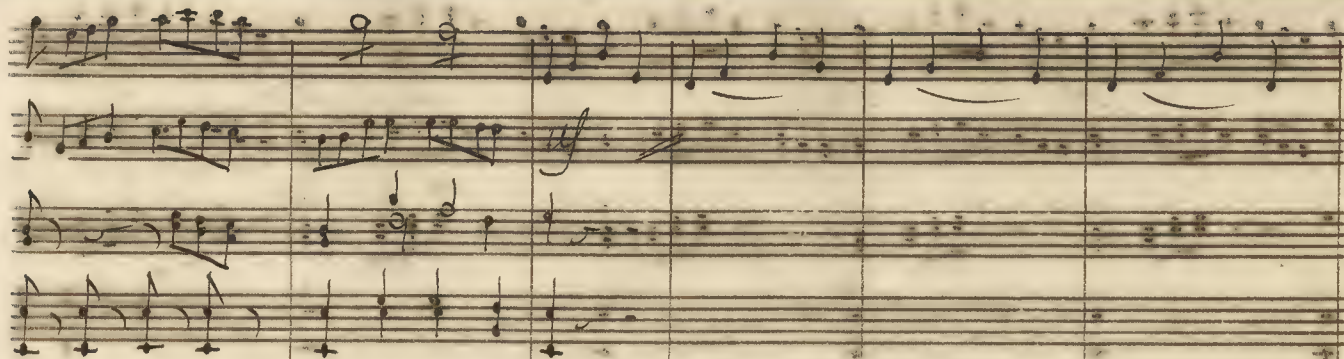
8.a
vi faremo intendere qual sia la veri= tà or vi faremo in= tendere qual sia la veri= tà

Elafi
Una baldanza simile Una baldanza simile impune non an:
Una baldanza simile impune non Andra
Una baldanza si= mile una baldanza
Una baldanza simile im= pune non Andrà
All:o

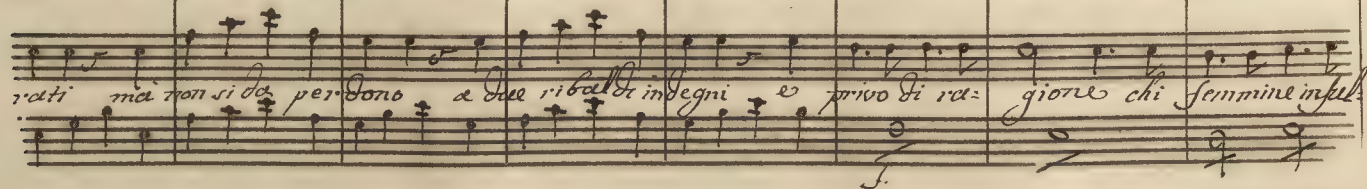
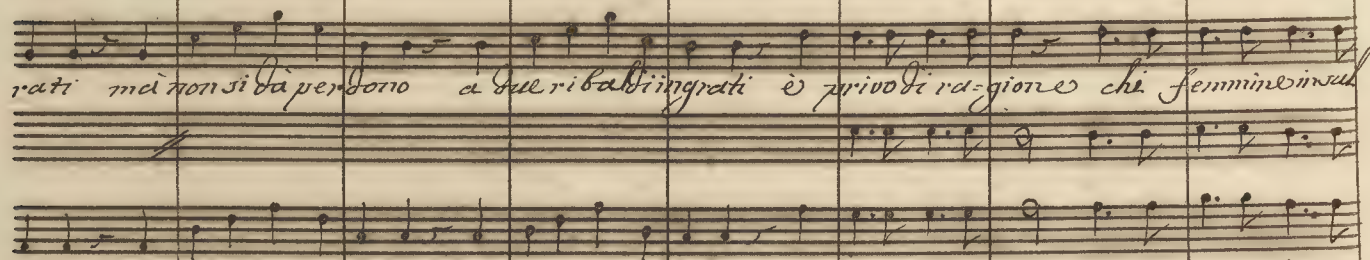
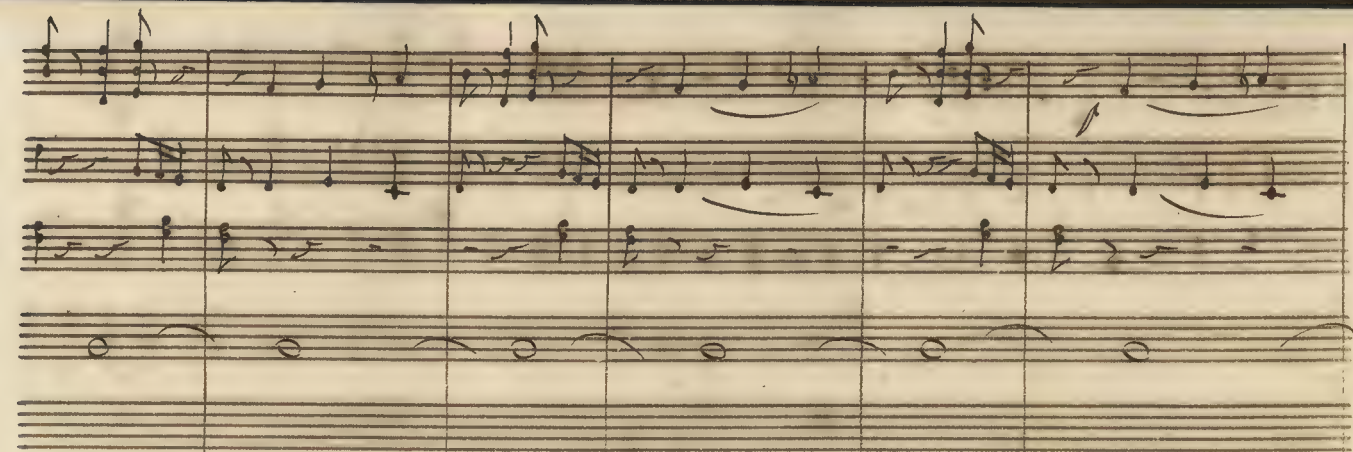
drà in=pune non andrà nò non andrà nò impune non an=drà nò non an=
Una baldanza Simile im= pune non an=drà impune non an=drà nò non an=
simile impune non an=drà nò non andrà nò impune non andrà nò non an=
Una baldanza simile im= pune non andrà nò non an=drà nò impune non andrà nò non an= drà nò non an=

Euge
Irà nò impune non an= drà
Sentir nessun de= sio due calandrin voi Siete tradita si son
Irà nò impune non andrà
Irà nò impune non andra
Signora mia
Irà no impune non Andra
Sentite

io ma pene adesso a= vrete eguali al vostro error
Cel:
Rospo- lone
A= mico
Compresi già il re= ato in questa occa=

f.
Cal.
ch' hai
sione son Rosso diven= tato e armato già mi son di sdegno e di ri= gor di sdegno e di ri= gor
f.

ho detto quel che stava Signori io non son quella ch'avete voi pensato giustizia adesso bramo giustizia miei Si=
detto
ch'agli fatta
p.

gnori giustizia mie Signori
Cal.
Luig.
indegni andate in bando ho braccio ho petto ho core ho spirito ho forza ho
Don Luigino
Not.
A= mico

barbaro so ben di questa dama difendere l'o= nor difendere l'onor
Anc.
Già sò già so chi
Fi= glia
mia Ra= gazza

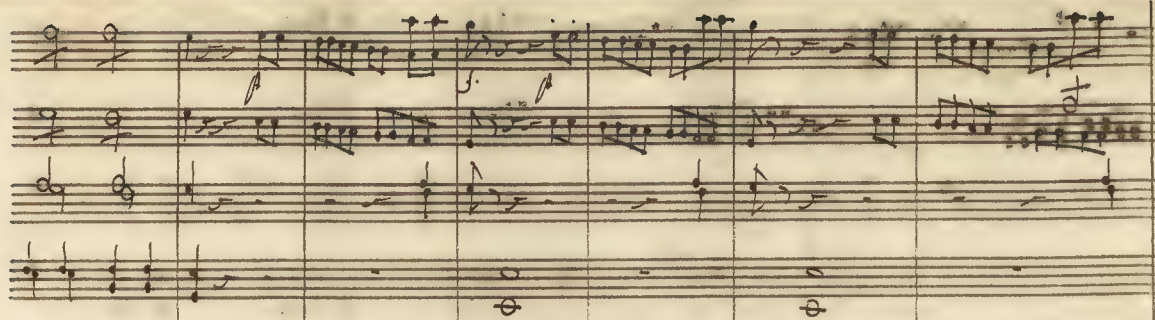
f.

siete si deve oprar la piazza congenti siindiscrete in faccia non avete vergogna ne rossor vergogna ne ros-

f.

hoi mè che gran battaglia che guerra assai funesta region domando a questo region domando a questo nessun v'è che m'as-

Rac:
Eug. Convinti entrambi sono con- fusi e dispe-
Ama:
Luig:
colta che farmi oh Dio non sò che farmi oh Dio non sò
Convinti entrambi sono con- fusi e dispe-

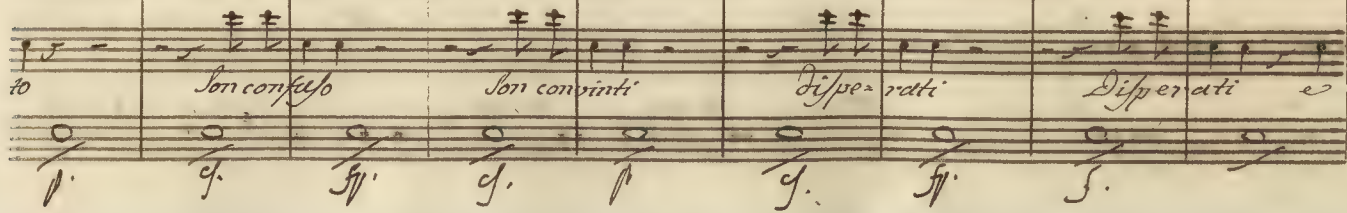
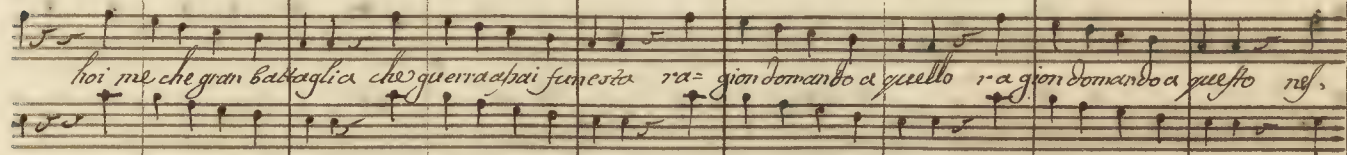
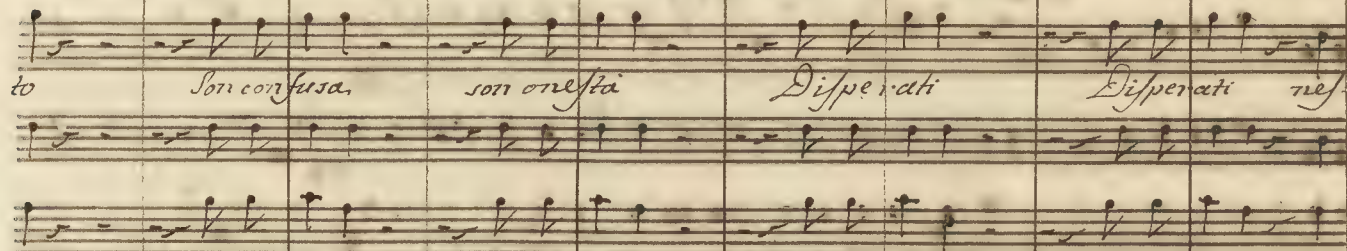
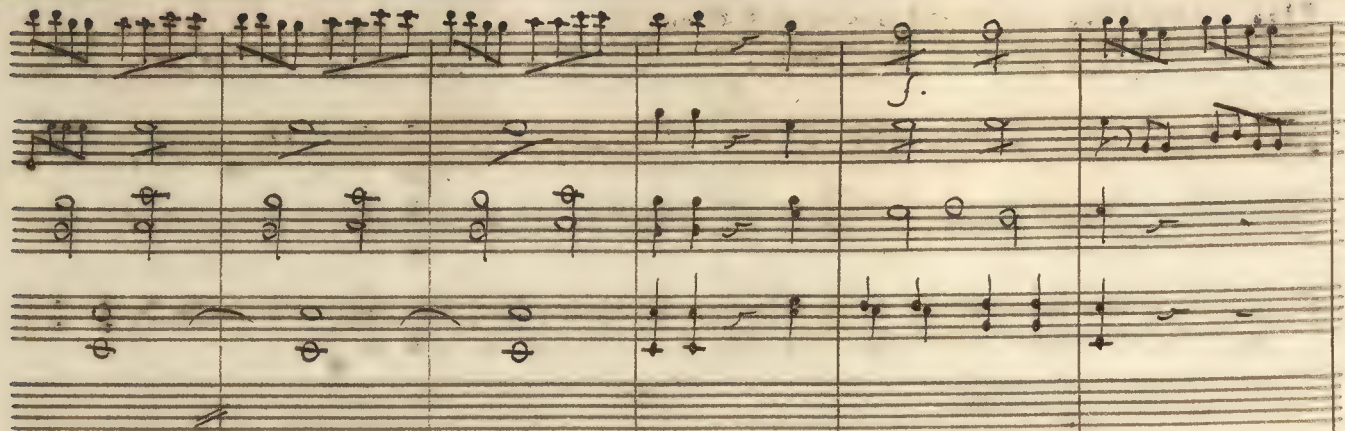
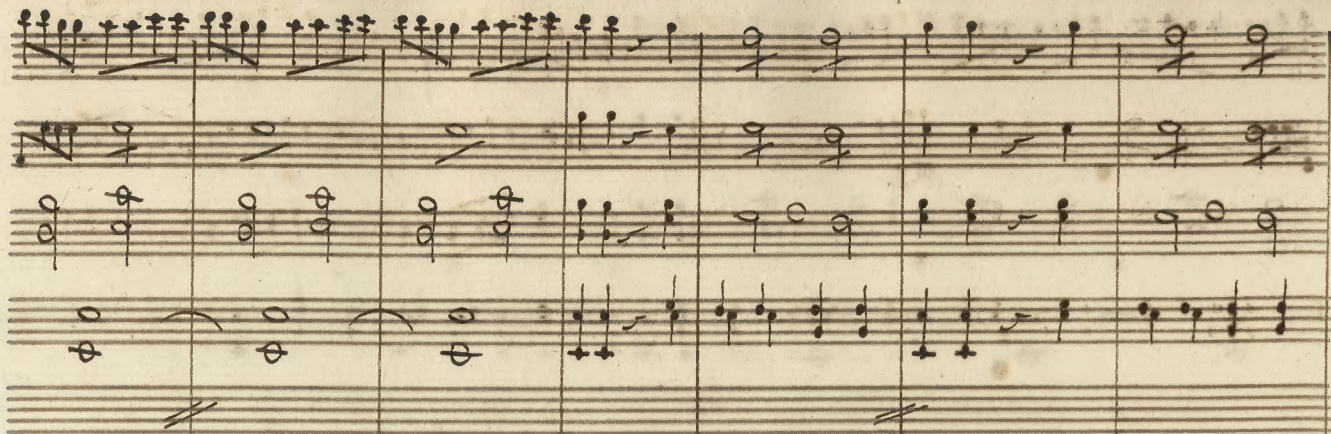
rati mai non si dà perdono a due ribaldi ingrati è privo di ra=gione chi femmine insul
rati mai non si da perdono a due ribaldi indegni è privo di ra= gione chi femmine insul-

tò
Sentir nessun desio
hò detto quel che
Si= gnori
Cal.
ch'hai detto
Not.
A= mico
tò
Compresi già il Segato
p
f p

stato
e privo di ra= gione chi femmine insul= tò
Lui
indegno andate in bando e privo di ragione chi femmine insultò
Nof.
A= mico
e privo di ra= gione chi femmine insultò

hoi mè che gran battaglia che guerra assai funesta ragion domando a quello ragion domando a
hoi mè che gran battaglia che guerra assai funesta ragion domando a quello ra:
Più All.o ff.

f.
questa nessun v'è chi mi ascolta che farmi oh Dio non so oh Dio non so no che
gion domando a questa nessun v'è chi m'ascolta che far = mi oh Di = o non so no che

Convinti entrambi Sono confusi e dispe= rati ma non si da per
farmi oh Dio non so che farmi oh Dio che
Con= vinti entrambi Sono con= fusi e dispe= rati ma non si da

farmi a due ribaldi ingrati e privo di ra-gione chi femmine insul-to no chi femmine insul-
farmi non so nessun v'è che m'ascolta che farmi oh Dio non so no che farmi oh Dio non
e privo di ra-gione chi femmine insulto no
dono a due ribaldi ingrati e chi femmine insul-

to
Son confusa
son onesta
Disperati
Disperati nes-
hoi me che gran battaglia che guerra ahai funesta ra= gion domando a quello ra gion domando a questo nes,
to
Son confuso
Son convinti
dispe= rati
Disperati e

privo di ra= gione chi femmine insultò chi chi femmine insul= to chi chi femmine insul=
sun v'è chi m'as= colta che farmi oh dio non sò nò che farmi oh dio non sò nò che farmi oh dio non
privo di ra= gione chi femmine insultò chi chi femmine insultò nò che farmi oh Dio non
chi chi femmine insul=

tò insultò insultò chi femmine insultò
sò
sò oh dio non sò oh dio non sò che farmi oh Dio non sò
tò insul= tò insul= tò chi femmine insul= tò